

Ruta turístico-cultural

El camino de las escuelas



Autoridades de la Municipalidad de Córdoba

Intendente

Daniel Passerini

Viceintendente

Javier Pretto

Secretario de Gobierno

Rodrigo Fernández

Secretario de Fortalecimiento Vecinal y Deporte

Héctor Campana

Subsecretaria de Cultura y Empleo

Soledad Ferraro

Subsecretario de Turismo

Marcelo Adrián Valdomero

Autor del texto: Ignacio Barbeito.

Responsable de contenidos: Dirección de Centros culturales y Formación.

Responsable del archivo de imágenes: Archivo Histórico de la
Municipalidad de Córdoba / Centro de Documentación Audiovisual UNC.

Responsable de edición, corrección y diseño: ISEP del Ministerio de Educa-
ción de la Provincia de Córdoba.

Impresión: Imprenta Municipal.

Índice

Escuela Normal Nacional de Córdoba "Alejandro Carbó"	7
Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano"	11
Escuela "Presidente Sarmiento"	15
Escuela Normal Superior "Dr. Agustín Garzón Agulla"	19
IPET N.º 48 "Presidente Roca"	23
Mapa del recorrido	24
Hogar escuela "General Juan Perón"	29
Escuela Normal de Maestros "Gobernador José Vicente de Olmos"	33
Colegio Nacional de Monserrat	37
Otras instituciones referentes	41
Escribí una breve reseña	51

Presentación

En las ciudades, algunos edificios escolares a menudo sorprenden al paseante desprevenido o generan la admiración de los investigadores y entendidos, tanto como suscitan la rememoración o la añoranza de quienes transitaron por sus aulas y patios. Una escuela no es, ciertamente, un edificio o, al menos, no es tan solo el edificio donde ocurren las actividades escolares. En cambio, un edificio escolar es a veces un monumento en el que es posible descifrar huellas del tiempo histórico en que fue construido. Entre esas huellas se encuentran las de las ideas y proyectos pedagógicos fundacionales.

Entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, la construcción de algunos edificios escolares en las ciudades argentinas estuvo signada por la idea de dar cuerpo a una voluntad de modernización y a una nueva sociedad. A diferencia de las escuelas rurales de modestas pretensiones, el edificio escolar urbano debía descollar como exponente de una arquitectura monumental y civilizatoria. Ajustada a un proyecto pedagógico, a esta arquitectura le ocupaba educar: en la disposición de los espacios cerrados y abiertos, de los lugares para permanecer sentado, de pie o en movimiento; en la ubicación y el diseño de las aulas, gabinetes, laboratorios y otras dependencias; en la circulación del sol, la luz y el aire; en las fachadas y los ingresos, en la ornamentación, las paredes y escaleras se dirimía una educación de la sensibilidad, de los hábitos —entre ellos, la higiene—, y de las formas y tiempos para la sociabilidad y la interacción con los otros y con las cosas.

La ciudad de Córdoba cuenta con varios edificios escolares monumentales, ubicados en el casco céntrico y en sus inmediaciones. Cada uno de ellos responde a diversos proyectos pedagógicos que dialogan entre sí, en algunas ocasiones más amistosamente que en otras. Estos edificios invitan al paseante a demorarse unos minutos, a levantar la vista y prestar atención a la elocuencia de las huellas del pasado escolar. En la mayoría de los casos, los edificios en los que nos detendremos continúan siendo escuelas y no son museos, aunque sean patrimonio histórico. Los proyectos educativos que hoy tienen lugar en ellas no coinciden con los de sus orígenes y el espacio edilicio ha sido reutilizado a la par que se ha modificado la mirada sobre los cuerpos, sobre las finalidades de la educación y el vínculo entre docentes y estudiantes.

Nos adentramos en este circuito integrado por una selección de ocho destacables realizaciones arquitectónicas y pedagógicas que constituyen una parte importante de la identidad urbana de Córdoba y de la historia de la educación de la provincia y del país.



Jennie E. Howard,
pionera del
Carbó





Escuela Normal Nacional de Córdoba "Alejandro Carbó"

Año de creación: **1884**

Nombre original: **Escuela Normal Nacional de Maestras de Córdoba**

La Escuela Normal Nacional de Maestras de Córdoba se creó en 1884 y fue pionera en la provincia. En 1911, se inauguró la primera parte del actual edificio. En general, los edificios de las Escuelas Normales se caracterizan por una determinada mirada sobre la enseñanza: grandes patios, una fachada destacada, escalinatas por encima del nivel de la calle abiertas entre columnas hacia un elegante vestíbulo, y espacios diferenciados según su propósito específico.

Su creación motivó disputas entre católicos y liberales, que derivaron en la ruptura diplomática con el Vaticano cuando, en el contexto del debate sobre la Ley 1.420, el presidente Julio Roca expulsó al nuncio apostólico tras acusarlo de entrometerse en los asuntos internos del país. La oposición se centraba en que en estas escuelas no se enseñaba religión católica. "Francisca" Armstrong y Frances Wall (sustituida luego por Jennie Howard) como directora y vicedirectora, respectivamente, tuvieron a su cargo la escuela en los primeros años.

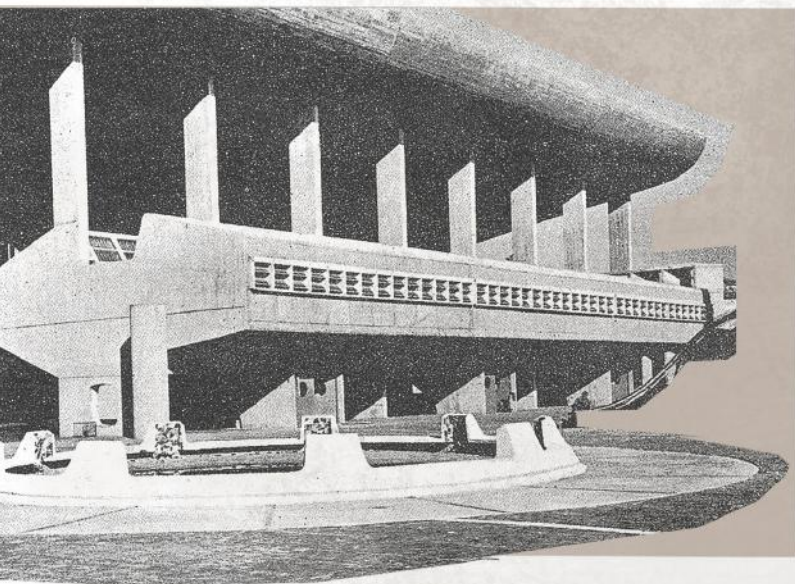
En 2024 celebró 140 años. Hoy cuenta con los cuatro niveles del sistema educativo y es sede de formación posinicial para docentes.

Notas



Fecha _____





*Silvina Parodi.
Egresada del Manuel Belgrano,
desaparecida, hija de Sonia Torres.*





Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano"

Año de creación: **1938**

Nombre original: **Escuela Superior de Comercio**

El HCS de la UNC aprobó su creación el 10 de marzo de 1938 por iniciativa del rector Novillo Corvalán. El propósito era preparar bachilleres mercantiles para cursar estudios en la Escuela de Cs. Económicas, antecedente de la actual Facultad. Comenzó sus actividades en instalaciones del Colegio Nacional de Monserrat. En 1948, se añadió "Manuel Belgrano" al nombre original.

A final de los 50, se convocó a un concurso nacional con el fin de seleccionar un proyecto edilicio para la institución. El edificio inaugurado en 1968, de estilo brutalista, muestra una marcada presencia del hormigón y de materiales regionales (piedra bola, adoquines de algarrobo, maderas de cedro, viraró y petiribi). Se destaca la terraza, que se prolonga en una gran explanada a cielo abierto como balcón hacia el Suquía. En 2019, fue declarado Monumento Histórico Nacional.

La actividad deportiva tiene un papel notorio en la vida escolar y la pileta de natación climatizada y techada lo testimonia. Cuenta, además, con su propia imprenta, donde se imprime el material de estudio, evaluaciones y otro tipo de documentación. Se dictan cinco carreras cortas de nivel Superior orientadas al mercado laboral.

Notas



A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting from the first line below the icon and continuing down to the bottom of the page.

Fecha _____





Reunión Escolar -



Gobernador
Amadeo Sabattini





Escuela "Presidente Sarmiento"

Año de creación: 1940

Nombre original: **Escuela "Presidente Sarmiento"**

Amadeo Sabattini inauguró el imponente edificio de la Escuela Presidente Sarmiento el 15 de mayo de 1940. Coronaba un plan de obra pública que superó el centenar de edificaciones educativas. La escuela se levantaba sobre la barranca lindante al río como el exponente más destacado del grupo de escuelas monumentales construidas en la ciudad. Este grupo estaba integrado —además de la ya mencionada— por las escuelas Mariano Moreno (B.º Alberdi), Presidente Yrigoyen (B.º San Martín), Alejo Carmen Guzmán (B.º Gral. Bustos), Presidente Rivadavia (B.º San Vicente), Presidente Roque Sáenz Peña (B.º Nueva Córdoba), Adolfo Saldías (B.º Güemes).

Todas ellas obedecen a un mismo patrón constructivo que se impone por funcionalidad y modernismo, que suele asociarse a las construcciones realizadas por Francisco Salomone. Los edificios de las escuelas monumentales fueron destinados a la Educación Primaria; tenían el cometido de paliar el déficit de locales escolares y jerarquizar la labor educativa.

En 1942, el último piso del edificio fue cedido transitoriamente para que comenzara sus actividades la Escuela Normal Superior de Córdoba. En la actualidad, comparte su edificio con otros proyectos educativos.

Notas



A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting from the first line below the notepad icon and continuing down to the bottom of the page.

Fecha _____





Vicedirectora
Luz Vieira Méndez



Escuela Normal Superior "Dr. Agustín Garzón Agulla"

Año de creación: 1941

Nombre original: **Escuela Normal Superior de Córdoba**

La creación de la ENSC respondió a varios factores: la iniciativa de los gobiernos de Sabattini y del Castillo, las orientaciones de intelectuales como Sobral y Taborda, el influjo escolanovista, y el impulso heredado de la Reforma Universitaria.

Con la escuela y su Instituto Pedagógico (IP) se apuntó a renovar y fortalecer la formación de los docentes tanto en lo teórico y práctico como en lo cultural. Cumplían, además, tareas de investigación y difusión científicas, de perfeccionamiento profesional y de extensión cultural.

La pedagoga Luz Vieira Méndez —primera mujer al frente del Consejo Nacional de Educación— fue convocada por Antonio Sobral para el cargo de vicedirectora.

La escuela implementó el resistido principio de coeducación de los sexos. El IP tenía a su cargo el Museo de Ciencias Naturales y la Biblioteca del Consejo Provincial de Educación, un gabinete de orientación vocacional y un laboratorio psicopedagógico.

Por su impronta palaciega, el edificio contrasta con el modernismo de las escuelas de Sabattini. Fue dotada de piscina, laboratorio, biblioteca, sala de dibujo, talleres técnicos y sala de exposición para el museo. Actualmente, cuenta con cuatro niveles educativos.

Notas



A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting from the first line below the icon and continuing down to the bottom of the page.

Fecha _____





Diploma de egreso
de la Escuela de Trabajo
de Agustín Tosco





IPET N.º 48 "Presidente Roca"

Año de creación: **1914**

Nombre original: **Escuela de Artes y Oficios**

La historia del IPET n.º 48 Presidente Roca se remonta a 1914, cuando el gobernador Ramón J. Cárcano fundó mediante decreto una Escuela de Artes y Oficios destinada a niños abandonados o sin recursos. Ordenaba incorporar a la escuela al Asilo de Niños Desvalidos y a los detenidos en el Asilo de Menores sin condena ni causa pendiente.

Por entonces, la capital cordobesa transitaba una incipiente expansión industrial, aunque desde fines del siglo XIX se proyectaban iniciativas de creación de un establecimiento de enseñanza para niños pobres. La cuestión social de los infantes desamparados era una preocupación, y la educación encaminada al aprendizaje de un oficio y el trabajo manual se presentaba como la clave para redimir a esos niños de los peligros y hábitos malsanos.

En 1932 se incorpora la modalidad Escuela de Trabajo y, en 1969, pasa a denominarse Instituto Provincial de Educación Técnica.

Emplazado dentro del actual parque Sarmiento, el predio abarcaba cerca de siete hectáreas que conformaban un espacio de transición entre la ciudad y el campo.

Actualmente, el Presidente Roca es la única escuela de la ciudad que ofrece hogar estudiantil a los egresados de las escuelas primarias.

Mapa del recorrido





Inicio del recorrido

1

1.ª Parada

Escuela Normal Superior
"Alejandro Carbó"
Av. Colón 951

2

2.ª Parada

Escuela Superior de Comercio
"Manuel Belgrano"
La Rioja 1450

3

3.ª Parada

Escuela "Presidente Sarmiento"
Av. Roque Sáenz Peña 1100

4

4.ª Parada

Escuela Normal Superior
"Dr. Agustín Garzón Agulla"
Gral. Juan José Viamonte 150

5

5.ª Parada

IPET N.º 48
Presidente Roca
Julio A. Roca s/n

6

6.ª Parada

ExHogar escuela "General Juan Perón"
Av. Vélez Sarsfield 2311



Inicio del recorrido peatonal

7

7.ª Parada

ExEscuela Normal de Maestros
"Gobernador Olmos"
Av. Vélez Sarsfield 361

8

8.ª Parada

Colegio Nacional de Monserrat
Obispo Trejo 294



Otras instituciones referentes

A

Escuela "Alejo Carmen Guzmán"

B

Escuela "Dr. Ramón J. Cárcano"

C

Instituto Superior de
Estudios Pedagógicos

D

Escuela "Gobernador
José M. Álvarez"

E

Pabellón Argentina (UNC)

F

Instituto Superior de Educación
Artístico-Musical "Domingo Zipoli"

G

Instituto "Hellen Keller"

H

Facultad de Educación y Salud
"Dr. Domingo Cabred" (UPC)

I

Universidad Tecnológica Nacional

Notas



Fecha _____





FUNDACION EVA PERON
CERTIFICACION



Evita, presidenta de la
fundación que construyó este
Hogar escuela



Hogar escuela "General Juan Perón"

Año de creación: 1950

Nombre original: Hogar escuela "General Juan Perón"

La construcción responde al estilo californiano, con sus características tejas de terracota y paredes blancas, popularmente difundido a través del cine hollywoodense pero que adoptó en Argentina un marcado contenido aspiracional.

Este estilo caracterizó las diversas iniciativas estatales de construcción de viviendas, complejos turísticos, centros de salud y otros edificios públicos durante los primeros gobiernos de Juan D. Perón.

Entre 1950 y 1955, el Hogar escuela Gral. Juan Perón de la ciudad de Córdoba fue uno de los 20 establecimientos en el país que estaban bajo tutela de la Fundación Eva Perón, la cual desarrollaba una política de protección de la infancia desfavorecida.

Se proveía a los niños y niñas de una rutina, alimento, higiene, actividades recreativas, acompañamiento, juguetes, atención médica y odontológica. También, recibían vestimenta y ropa de cama.

Con el golpe de Estado de 1955, fueron intervenidos militarmente y se procedió a destruir todo el material identificado con el gobierno depuesto. El edificio pasó luego a la órbita provincial, y en él se estableció el Instituto Pablo Pizzurno. En la actualidad, es sede de los ministerios de Salud y de Desarrollo Social.

Notas



A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting from the first line below the icon and continuing down to the bottom of the page.

Fecha _____





Arturo Capdevilla
fue docente de la escuela





Escuela Normal de Maestros "Gobernador José Vicente de Olmos"

Año de creación: 1909

Nombre original: Escuela Superior de Niños Varones

La Escuela Superior de Niños Varones fue inaugurada en 1909 por el gobernador José A. Ortiz y Herrera, y bautizada en homenaje al antecesor en el cargo fallecido ese año. Las características arquitectónicas resaltaban el destino misionero de la docencia y corporeizaban la gravedad del conocimiento y del saber pedagógico.

Un rasgo distintivo de la Escuela es que formaba maestros varones. La incorporación de las mujeres a la Educación Primaria estuvo asociada a la división sexual del trabajo docente. Los planes de estudio elaborados entre 1870 y comienzo del siglo XX brindaron contenidos diferenciados por sexo: los destinados a varones tenían más horas de matemáticas, ciencias naturales y asignaturas afines; los destinados a mujeres contaban con materias relacionadas con labores y economía domésticas.

En 1931 se convierte en Escuela Primaria Gdor. J. Vicente de Olmos y abandona su función formadora de docentes. En 1977 un terremoto provocó daños en la estructura que motivaron la clausura del edificio.

Tras años de abandono, en los 90 fue convertido en centro comercial. Se preservan la fachada y la escalera imperial con peldaños de mármol blanco y barandas de hierro forjado.

Notas



Fecha _____





Deodoro Roca
estudió en el Monserrat



Colegio Nacional de Monserrat

Año de creación: **1687**

Nombre original: **Real Colegio Convictorio de Ntra. Sra. de Monserrat**

Nació como Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat en 1687 y su historia se confunde con la de la Universidad, la ciudad y el país. Por sus aulas pasaron Gregorio Funes, Juan José Castelli, Juan José Paso, Nicolás Avellaneda, José María Paz, Dalmacio Vélez Sarsfield, Leopoldo Lugones, entre otras personalidades.

En 1782, se trasladó al edificio que ocupa actualmente. En 1807 es elegido rector del Colegio el deán de la Catedral de Córdoba, Gregorio Funes, quien en enero del año siguiente es elegido rector de la Universidad.

Tras la batalla de Cepeda, la caída del Directorio y disolución del Congreso, la Universidad y el Colegio pasan a la jurisdicción de la provincia, a cargo de Juan B. Bustos.

El edificio actual ha sido objeto de numerosas intervenciones y modificaciones. En 1875, para abrir la calle Duarte Quirós, se demolieron varias dependencias. También se emprendieron remodelaciones, como la de la fachada, en 1927. No obstante, los proyectos de recuperación y preservación permiten descubrir numerosas huellas del pasado colonial.

En la actualidad, es uno de los dos establecimientos preuniversitarios de la Universidad Nacional de Córdoba.

Notas



Fecha _____





Otras instituciones referentes

Escuela "Gobernador José M. Álvarez"

La Escuela Gobernador José Manuel Álvarez se creó en 1934, registrándose como una escuela de primera categoría para varones y una de segunda categoría para niñas, ambas funcionando en el mismo edificio. Fusionadas en 1953, se convierten en una escuela mixta. Su nombre recupera la figura de un reconocido médico y político local, gobernador de la provincia entre 1901 y 1904. La historia de la institución nos remite tanto a las transformaciones de su proyecto pedagógico como al aspecto edilicio.

Luego de mudanzas por diferentes edificios del centro de la ciudad y Nueva Córdoba, a fines de la década de 1960 la Escuela se instala en una moderna construcción ubicada en el corazón del parque Sarmiento, que destaca por su énfasis en la funcionalidad y la integración con el entorno natural, que se refuerza mediante la presencia de árboles y arbustos. El complejo edilicio reúne un conjunto de aulas, salas y oficinas dispersas, pero conectadas por galerías, creando patios y espacios abiertos. El diseño promueve la interacción al aire libre y la ventilación y luminosidad natural. Este diseño abierto, que incluye pilares delgados y techos planos, proporciona una sensación de ligereza y continuidad entre interior y exterior. La repetición de los pilares crea un ritmo arquitectónico y define los espacios sin cerrarlos completamente. Esto es característico de la arquitectura moderna, donde la estructura se expone en lugar de ocul-

tarse. En la fachada, se aprecia la utilización de piedra bola, como en el edificio de la Escuela Superior de Comercio “Manuel Belgrano”, que aporta solidez y continuidad con el medioambiente y que a la vez contrasta con las superficies lisas y losas de hormigón.

El modernismo subrayado en el nuevo emplazamiento edilicio de la Escuela resultó convergente con el nuevo destino pedagógico establecido para la institución en la segunda mitad de la década de 1960, cuando fue anexada al entonces flamante Centro Educacional de Córdoba, un complejo educativo proyectado por la dirección de Investigaciones Educativas. Con pretensiones experimentales, esta entidad persiguió la articulación de instituciones de diferentes niveles para investigar y controlar los resultados de las innovaciones pedagógicas, una perspectiva muy extendida en ese tiempo. Así, la escuela fue anexada con la Escuela Maternal, la Escuela Superior del Magisterio —hoy Instituto Superior “Carlos Alberto Leguizamón”—, la Escuela de Perfeccionamiento Docente y la Escuela de la Comunidad, además del Gabinete Psicopedagógico, la Sección de Investigación y Experimentación y el Centro de Información y Documentación Educativa. Todos ellos funcionaron como un conjunto, articulados en un plan de formación intensiva y actualización del cuerpo docente. Se trató de una experiencia innovadora, que anticipó la reforma orgánica del sistema educativo impulsada por el gobierno dictatorial de Juan Carlos Onganía.

En la actualidad es una escuela de nivel primario, que funciona en turno mañana y turno tarde. Mantiene convenios con diferentes institutos de formación docente, por lo que muchos/as futuros/as docentes realizan allí sus prácticas.

Instituto Superior de Educación Artístico-Musical “Domingo Zipoli”

El Instituto Superior de Educación Artístico-Musical “Domingo Zipoli” es la única Institución Coral de Argentina y de Sudamérica, que cuenta con todos los niveles educativos (Inicial, Primario, Secundario y Superior). Los alumnos participan de una educación que integra la escolaridad común y la escolaridad musical, con una oferta educativa de doble jornada.

Nace en 1956 con el nombre “Escuela de Niños Cantores de Córdoba”, cuando Herbert Diehl, educador y músico argentino de origen alemán, propuso crear a partir de un coro que él mismo dirigía una institución que albergara a la infancia y la juventud en un proyecto educativo integral con centro en el desarrollo de los talentos musicales. Desde sus orígenes, la música es un eje transversal al conjunto de la enseñanza.

En 1968 se crea el Nivel Medio, ocasión en la que se adopta el actual nombre, en homenaje a Domenico Zipoli, músico nacido en Italia, sacerdote de la Compañía de Jesús, que emigró a Córdoba a principios del siglo XVIII, en tiempos de la dominación española, donde compuso música y se destacó en la ejecución del órgano y la dirección coral.

Instituto “Helen Keller”

En 1944 se funda en Córdoba un centro de atención de niños y jóvenes ciegos o discapacitados visuales con el nombre de Instituto Provincial para Ciegos. Poco más de una década más tarde, adoptó el nombre “Helen Keller” en

honor a la reconocida escritora, oradora y activista social estadounidense que, quedando ciega y sorda a los 19 años a causa de una enfermedad, se transformó en una referencia ineludible en lo que respecta a la importancia de brindar educación a este sector de la población. Actualmente asisten al Instituto alrededor de 200 niños, niñas y jóvenes.

La historia de su fundación se inscribe en la historia de la educación especial en Argentina. Ya a fines del siglo XIX, durante el desarrollo del Congreso Pedagógico que en 1882 debatió los fundamentos de la que luego será la Ley 1420, este fue un asunto de mucha importancia. Si la educación debía ser obligatoria, y se ampliaba a todos los niños y niñas entre 6 y 14 años la escolaridad, la incorporación de quienes hasta entonces habían estado alejados de las instituciones de enseñanza comenzó a transformarse en asunto de interés de ideólogos, políticos y docentes. Si bien habría aún mucho camino por recorrer, dado los estándares de *normalización* y los parámetros médicos y biológicos imperantes en la época, se comienza a reconocer y desarrollar un conjunto de políticas e instituciones que tuvieron por objetivo atender a las personas con discapacidad, en general, en instituciones separadas de la escuela común. Así, se erigen diversas instituciones en el país como el Instituto Nacional de Sordomudos fundado en 1885 o la Escuela para ciegos de la Sociedad de Beneficencia, ambas en la capital.

Universidad Tecnológica Nacional

La Universidad Tecnológica Nacional cuenta con 33 sedes distribuidas en distintas regiones del país. La Facultad Regional Córdoba fue una de las primeras creadas, junto con las facultades de Buenos Aires, Rosario y Santa Fe. Es la única universidad con una organización federal. La Univer-

sidad dicta un amplio repertorio de carreras, especialmente en el área de las ingenierías. También se desarrolla investigación en líneas prioritarias vinculadas al campo científico, tecnológico y cultural.

Tiene su origen institucional en la Universidad Obrera Nacional, creada por medio de la Ley n.º 13.229 de 1948. En el nombre original se asociaron ideas y representaciones vinculadas a la condición obrera, al trabajo y a la universidad, lo que suscitó no pocas reacciones. Durante los dos primeros gobiernos peronistas (1945 y 1955) las políticas educativas dieron preponderancia a la "modalidad técnica", reformulando la relación entre el sistema educativo y el mundo del trabajo. Los aspectos económicos se volvieron claves en la determinación de la formación y la educación se pensó en directa vinculación con la estructura y las necesidades productivas del país.

En 1944 se creó la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional (CNAOP) con el propósito de regular la formación de los jóvenes que trabajaban en las fábricas. Luego se convirtió en CONET y posteriormente en INET, en la órbita de injerencia de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social. Según los estatutos, el rector de la Universidad debía ser obrero y egresado de la Escuela Sindical dependiente de la CGT. Entre los objetivos de la casa de estudios se encontraba el de formar trabajadores altamente capacitados para el desarrollo de la industria nacional. En 1955, luego del golpe de Estado, el gobierno de facto de Pedro Eugenio Aramburu desfinanció e intervino la Universidad Obrera.

En 1959 se sanciona la Ley n.º 14855 que estableció que la Universidad Obrera Nacional quedaba incorporada dentro del régimen jurídico de autarquía y con el nombre de Universidad Tecnológica Nacional.

En 1961 se estableció que los egresados de cualquier colegio secundario podían ingresar a la UTN y no solo aquellos de escuelas técnicas como era hasta el momento.

Escuela "Ramón J. Cárcano"

Los orígenes de la Escuela "Ramón J. Cárcano" se remontan a 1912, cuando se crean dos escuelas primarias graduadas, una de varones en el Pueblo Gral. Paz y otra de mujeres, en San Vicente. La escuela de Gral. Paz comienza a funcionar en 1913 en un local alquilado y con un solo turno. Luego, en 1921, se incorpora un segundo turno, de niñas. Hacia 1947, es decir, al año siguiente del fallecimiento de Ramón J. Cárcano, el turno de niñas adopta su nombre. En 1953, el gobierno de la Provincia fusiona algunas escuelas, entre ellas la Escuela "Arzobispo Castellanos", de niños, y la Escuela "Ramón J. Cárcano" bajo esta última denominación.

Ramón José Cárcano fue gobernador de la Provincia de Córdoba en dos periodos, 1913-1916 y 1925-1928. Había estudiado en el Colegio Nacional de Monserrat y se recibió de abogado en la Universidad Nacional de Córdoba en 1879. Su tesis doctoral *De los hijos adulterinos, incestuosos y sacrílegos* fue objeto de una controversia trascendente cuando el Obispo Gerónimo Clara exigió a la Universidad que la rechazara en la misma pastoral en la que prohibía a las familias católicas enviar a sus hijas a la Escuela Normal de Maestras. Introdujo numerosos adelantos técnicos en materia agropecuaria, fue cofundador y presidente de la Sociedad Rural de Córdoba. Decano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad de Buenos Aires en 1921, autor de numerosas obras escritas de carácter histórico, fue también presidente del Consejo Nacional de Educación y embajador argentino en Brasil.

El edificio que ocupa actualmente es un exponente muy destacable del patrimonio histórico urbano del barrio y la ciudad. Responde al diseño del arquitecto astro-húngaro Johanes Kronfuss (1872-1944), quien se radicó en Córdoba al ser convocado por Cárcano para desempeñarse como director general de Arquitectura de la provincia. Kronfuss investigó en profundidad la arquitectura colonial en Argentina y llegó al convencimiento de que Córdoba debía abandonar los tipos europeos, aunque eso no significaba para él imitar irreflexivamente las formas del pasado ni desentenderse de los desafíos que la vida moderna plantea a la arquitectura. Bregaba por un estilo propio, trabajando con los mismos materiales proporcionados por el suelo.

El edificio expresa el estilo neocolonial al que fue afecto el trabajo de Kronfuss. El ornato se concentra en la fachada de ingreso y el espacio se desarrolla en tres cuerpos, con galerías, siguiendo el modelo de la casa colonial.

Pabellón Argentina

En 1950, la Legislatura Provincial donó a la Fundación Ayuda Social “María Eva Duarte de Perón” setenta hectáreas destinadas a la construcción de la Ciudad Universitaria. La Fundación se encargaría de la edificación de pabellones para albergue de estudiantes y profesores. Estos contarían con salas de estudio y conferencias, piletas de natación, gimnasio, bibliotecas, cine-teatro y otras dependencias. Asimismo, se construirían quince pabellones para estudiantes becados. De esta manera, aspirantes del interior de la provincia y de otras provincias podrían acceder a los estudios universitarios. En el proyecto de edificación emprendido a través de la Fundación Eva Perón se incluía un hogar escuela y un hogar de ancianos.

Luego del golpe de Estado de 1955 se introdujeron numerosas modificaciones al proyecto que se venía desarrollando, aunque prevaleció la impronta monumental. La inauguración oficial del Pabellón junto con la Ciudad Universitaria tuvo lugar en 1964, en coincidencia con la Segunda Bienal de Arte Latinoamericano, patrocinada por Industrias Kaiser y su división artística “Salón IKA”. Se trató de una muestra de renombre y trascendencia internacional.

El Pabellón Argentina es el principal centro de referencia de la Ciudad Universitaria y, además de sus salones de actos, aloja importantes dependencias universitarias como el Vicerrectorado y la Secretaría de Asuntos Académicos.

Facultad de Educación y Salud “Dr. Domingo Cabred”

El Instituto Superior “Dr. Domingo Cabred” fue creado en 1961 con el objetivo de formar docentes especializados en la atención de niños y niñas con dificultades de aprendizaje y discapacidades. Su primera directora fue la Lic. Luisa Tonuitti, egresada de la carrera de Filosofía. En 1964 egresaron las primeras profesoras de Psicopedagogía y de Educación Especial. Ese mismo año se implementó el plan de estudios del Profesorado en Educación de niños con trastornos psicomotores. Luego se crearían los profesorados de Educación de sordos y de ciegos.

La formación de docentes para la atención a niños y niñas que por razones de salud o capacidad psíquica —o, como se decía, “que no aprenden”— fue una preocupación temprana en nuestro país. En 1924, el Consejo Nacional de Educación creó cursos de especialización para maestros interesados en la pedagogía de los entonces llamados “anormales”. En 1929, se establecieron aulas especiales anexas a las escue-

las regulares para atender a estudiantes con retraso en el aprendizaje, y se fundó posteriormente la "Escuela Auxiliar Mixta para Niños con Necesidades Educativas Especiales", aunque no prosperó.

En Córdoba, en el marco de las políticas provinciales y municipales orientadas al bienestar y la promoción de la infancia, se inauguró en 1940 la primera Escuela de Educación Especial mixta. Bautizada "Dr. Domingo Cabred", fue dirigida por el médico neuropsiquiatra Juan Soler. Esta escuela funcionó en la calle Arturo M. Bas, frente al paseo Sobremonte, y fue la primera de su tipo en el interior del país.

Domingo Cabred (1859-1929) fue uno de los más destacados médicos psiquiatras del país. Con su intermediación, se crea al concluir el siglo XIX la Colonia Nacional de Alienados, que contó con un régimen de puertas abiertas y fue una institución precursora en América del Sur. Impulsó, además, el desarrollo de la infraestructura hospitalaria nacional.

Con el nuevo siglo, el Instituto Superior "Domingo Cabred" pasa a integrar la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), convirtiéndose en la simiente de su actual Facultad de Educación y Salud.

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

Este instituto, dependiente del Ministerio de Educación provincial, inició sus actividades en 2016 siguiendo el propósito de ofrecer formación inicial y continua para profesores y abordando los desafíos que actualmente presenta la docencia, especialmente en lo que respecta a la transfor-

mación de las prácticas de transmisión del conocimiento en entornos digitales. Adoptó una modalidad que integra la tecnología digital a la enseñanza y combina clases presenciales y virtuales.

El ISEP promueve actividades de formación, docencia e investigación, y también impulsa y brinda apoyo a programas educativos. Su objetivo fundamental es diseñar, gestionar e implementar trayectos formativos para docentes en ejercicio o en proceso de formación inicial, así como para aquellos que aspiran a desempeñar o desempeñan otros roles institucionales de responsabilidad pedagógica.

El Instituto ofrece una amplia variedad de propuestas formativas, con opciones que abarcan desde Trayectos para graduados no docentes, Gestión Directiva, especializaciones en Medios digitales, Ciencias de la computación o disciplinares, como Matemática, Inglés y Lengua y Literatura. Además de su oferta académica, el ISEP produce una gran cantidad de materiales educativos en diversos formatos, como secuencias didácticas y libros de libre acceso.

En 2023, el ISEP inauguró su nuevo y moderno edificio a orillas del Suquía. Esta torre de siete pisos cuenta con diversas dependencias, incluyendo un auditorio con capacidad para 700 personas, equipamiento informático de última generación, un estudio de TV, salas de grabación, producción y posproducción. Además, dispone de un invernadero, un laboratorio y talleres para el diseño de materiales.

A través de los institutos de formación docente asociados, su órbita de acción se extiende por todo el territorio de la provincia de Córdoba. Con una trayectoria que cumple su primera década, continúa contribuyendo sustancialmente al desarrollo profesional docente y garantiza el acceso gratuito a ofertas educativas ampliamente valoradas por su calidad.



Itinerarios en el tiempo.

Una cartografía de la formación docente en Córdoba

Itinerarios en el tiempo. Una cartografía de la formación docente en Córdoba propone reconstruir los escenarios, acontecimientos y debates que fueron entretejiendo el devenir del sistema formador de Córdoba a través de una cartografía: una composición de piezas en clave de narrativa transmedia que no pierde de vista nuestro objeto de estudio. Cada uno de los lenguajes se propone construir saberes vinculados a la conformación del sistema formador en Córdoba, a la agenda política, cultural, social y educativa en la que se fue desarrollando, buscando huellas del oficio de enseñar reconocibles en los diferentes escenarios institucionales de esta época.



Escaneá y descubrí
Itinerarios en el tiempo



**Itinerarios
en el tiempo** Una cartografía
de la formación docente
en Córdoba

Otras Rutas turístico-culturales

Ruta del Cordobazo

Es un recorrido por el centro de la ciudad y en torno a uno de los acontecimientos históricos y sociales más importantes del siglo XX argentino que busca reconocer, en la trama material del presente urbano, imágenes de nuestra identidad, de nuestra memoria y nuestras luchas.

Ruta de la Reforma Universitaria

Este itinerario propone visitar este hecho histórico que trascendió las fronteras nacionales e inspiró a estudiantes y a instituciones de todo el continente y del mundo.

Ruta Paisajes poéticos

Es una invitación a conocer la ciudad través de la poesía y la palabra de grandes escritores y escritoras de Córdoba. A través de una experiencia tecnológica, interactiva y sensitiva que incluye un *chatbot*, se propone un acercamiento a la obra y la figura de Daniel Salzano y de otros y otras relevantes poetas de la ciudad.



**Escaneá y descubrí
más rutas culturales**

El programa **Rutas turístico-culturales** busca visibilizar huellas urbanísticas y elementos patrimoniales de la ciudad vinculados a acontecimientos y tesoros culturales que marcan la identidad histórica, política y social de Córdoba y sus vecinos.

A partir de estos recorridos, se espera contribuir a la memoria activa de la ciudadanía, salvaguardando y promocionando el patrimonio cultural material e inmaterial, y develando historias e hitos de significancia para la vida cultural de la ciudad, sus tramas culturales, las problemáticas sociales y los elementos que componen la identidad local.

El programa también apunta a dar a conocer estos aspectos y valores a quienes eligen la ciudad como destino turístico, posibilitando su incorporación en el imaginario para impulsarlos y proyectarlos como marca Córdoba.

