



Balance Feria del Libro y el Conocimiento 2019

Del 5 al 22 de septiembre, se llevó a cabo el acontecimiento editorial más convocante de la agenda cultural del interior del país: **la Feria del Libro y el Conocimiento** (FLC). El evento fue organizado por la Municipalidad de Córdoba, Cámara de Librerías, Papelerías y afines del Centro de la República (CALIPACER), Sociedad Argentina de Escritores (SADE) Sec. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba y Agencia Córdoba Cultura.

Con curaduría de Fernanda Pérez, la programación giró en torno al lema “La Feria: un territorio en tensión y movimiento que nos interpela y desafía”. La Feria como propuesta integral estuvo organizada en 3 carpas, 3 domos y espacios culturales de la Ciudad. Su epicentro fue la Plaza San Martín y el Cabildo, sumando numerosas actividades en espacios descentralizados. Se presentaron más de 200 invitados entre autores internacionales, nacionales y locales, abarcando diversos géneros dentro de las letras, lenguaje digital y propuestas transdisciplinarias. Se ofrecieron más de 460 actividades entre charlas, conferencias, presentaciones, ciclos, talleres, muestras, espectáculos y

propuestas para niñas, niños y jóvenes, a lo largo de 18 días. La Paz (Bolivia) y San Salvador de Jujuy fueron las ciudades invitadas de esta edición. Los horarios de visita fueron de 11 a 21 de lunes a sábado, y los domingos de 15 a 21, con entrada libre y gratuita.

Según la curadora, Fernanda Pérez, la novedad de esta edición de la Feria es el territorio de tensión y movimiento que se construye en torno a éste como uno de los eventos culturales más importantes de la provincia. “Una Feria es el resultado de una creación colectiva. Es un sitio de encuentros y disidencias, un espacio político, un lugar en el que decimos y debatimos; es un reducto que da cuenta de aquellas problemáticas que nos inquietan, nos interpelan y nos proyectan. Es también un lugar en permanente construcción”.

Desde esa mirada, esta edición de la Feria promovió espacios como “Literatura en diálogo” con debates vinculados a estilos, géneros y temáticas que atraviesan a la narrativa actual. También tuvo un capítulo de “Entrevistas abiertas” en el que autores de trayectoria ahondaron sobre el oficio de la escritura y sus potencialidades. Por otra parte, a las clásicas presentaciones de libros se sumaron propuestas performáticas e interdisciplinarias, donde la literatura se fusionó con el teatro, la música, las artes visuales y audiovisuales. Un apartado especial tuvo la literatura infantil y juvenil, con propuestas especialmente diseñadas para estos segmentos.

“Esta es una Feria que nace de los libros pero que se expande a otras expresiones culturales. Es un evento que busca debatir, provocar, convocar...”, describe Pérez, conocida a nivel regional por su trabajo como autora, gestora cultural y periodista.

Por su parte, estuvo acompañando esta edición un **Consejo Asesor** conformado por los curadores de otras ediciones de la Feria del Libro: José Heinz (2018), Norma Morandini (2017), Nelson Spechia (2016), Leandro Calle (2015), Tununa Mercado (2014), Fernanda Pérez curadora de la 34° Edición, Jorge Cuadrado (autor, editor y periodista), Tamara Liponetzky (CEA / UNC e integrante equipo curatorial 2013), Alberto Mateu, (periodista literario y destacado referente del campo editorial de la provincia de Córdoba), autoridades municipales: Francisco Marchiaro -Secretario de Cultura-,

Natalia Albanese -Directora Gral. de Cooperación y Desarrollo-, Juan Cruz Sánchez Delgado -Subdirector de Cultura Digital y exeditor independiente-, autoridades de CALIPACER: Pablo Kaplun, Alejandro Noriega, Nelda Abed y Jorge Schwartz.

La Feria

Cada año, en Córdoba ocurre el acontecimiento editorial más convocante de la agenda cultural del interior del país: la Feria del Libro y el Conocimiento. Tiene lugar en el centro histórico, aunque su programación se descentraliza ocupando espacios municipales, provinciales y universitarios, además de instituciones, librerías, entre otros espacios. Su realización es vivida localmente como un encuentro intelectual al que concurren cerca de 50 mil personas por día marcando la fisonomía urbana de la capital provincial. Desde 2012 tuvo cambios profundos que solidificaron su vocación de diversidad discursiva, especialmente desde la incorporación de la figura de Curaduría, legislada por la Ordenanza N°:12.875 en diciembre pasado.

Con un formato donde carpas y domos conviven con salas y auditorios; donde los libros dialogan con la tecnología y el lenguaje digital; donde las letras se abordan desde la interdisciplinariedad y donde Córdoba va al encuentro de otras ciudades, la Feria garantiza al público un maratónico festival de ideas.

Actividades

Las actividades para el público incluyeron la programación destacada o de curaduría, las actividades incorporadas por convocatoria abierta y la programación de los ciclos temáticos —Barón Biza, SUBTE, Espacio Cine, Antena, Córdoba Mata y Espacio Poesía— entre otros aportes y adhesiones. Continuó el ya consolidado Domo Digital como ámbito de nuevos formatos de circulación de conocimiento y producción de contenidos; Zona Red, como espacio para propuestas de municipios del interior de la provincia.

Además, este año la Feria sumó dos ciclos invitados que ya se vienen desarrollando en la ciudad: el Festival GRL PWR y Flashbook, el primero dedicado al empoderamiento del género femenino y el segundo a libros vinculados a la cultura rock.

Otra de sus propuestas destacadas fue la jornada de trabajo de autores, editores, librerías y librerías para debatir sobre el proyecto de creación del “Instituto Nacional del Libro”.

Referentes

Internacionales

Alejandro Palomas (España), Helena Janeckzek (Alemania / Italia), Marcial Gala (Cuba), Moya Cannon (Irlanda), Mike McCormack (Irlanda), Juan Pablo Piñeyro (Bolivia), Rodrigo Urquiola Flores (Bolivia), Flavita Banana (España), Mercedes Rosende (Uruguay), Martín Doria (Colombia), Virginia Aillón (Bolivia), Rocco Mangeri (Italia), Rafael Toriz (México), Tania Solomonoff (México) y Javier Mardel (México) y Kenneth Valpey (EE.UU.) entre otros.

Nacionales

Felipe Pigna, Sergio Olguín, Gloria Casañas, Liliana Heker, Florencia Canale, Miss Bolivia, Luciana Peker, Gabriela Cabezón Cámara, Angie Sammartino, Chanti, Gabriela Margall, Daniel Guebel, Anna K. Franco, Erika Halvorsen, Agustina Bazterrica, Mariana Carbajal, Marcelo Birmajer, Cynthia Wila, Germán Maggiori, Raquel Cané, Hecatombe, Claudia Aboaf, Julián López, Patricio Zunini, Maxi Poter, Marcelo Fernández Bitar, Debret Viana, Juan Sasturain, Antonio Santa Ana, Mariela Giménez, Walter Lezcano, Laura G. Miranda y Magda Tagtachian, Alejandro Dujovne, Suko, Morosano, Jiménez España, Cervero, Ruiz, Orsi, Sebastián Santillán, Álvaro Bretal, Matías Bragagnolo, Juan Sasturain, Javier Chiabrand, Damián Vives, Ezequiel de Rosso, Ricardo Rojas Ayrala, Orlando Van Bredam, Martín Sancia Kawamichi, Nicolás Correa, Lula Comeron, Liliana Escliar, Juan Carrá, Iñaki Echeverría, Maia Morosano, Laura Vilche, Carolina Musa, Cristian Molina, Paula Brecciaroli, Pamela Terlizzi Prina, Jorge Fondebrider y Gabriela Mársico, entre otros.

Locales

Cristina Bajo, María Teresa Andruetto, Viviana Rivero, Cristina Loza, Martín Cristal, Perla Suez, Liliana González, Roberto "Tito" Dómina, Graciela Ramos, Graciela Bialek, Sergio Aguirre, Bibiana Fulchieri, Mónica Ambort, Gabriel Ábalos, Roberto Lapid, Luis Carranza Torres, Beatriz Grinberg, Carola Ferrari, Esteban Llamosas, Lilia Lardone, Lucio Yudicello,

Dante Leguizamón, Marcela Alluz, Brianna Callum, Mayra Sánchez, Juana Presma, Fabio Martínez, Inés Blackie, Caro Panero, Cezary Novek, Nicolás Viglietti, Emanuel Rosso, Susana Romano, Perla Suez, Pablo Aguiar Cau, Lucio Yudicello, Mariano Saravia, Pablo Sigismondi, Miguel Rodríguez Villafañe, Fernando López, Mirian Pino, Daniel Teobaldi, Esteban Llamosas, Leandro Calle, Adrián Vitali, Waldo Cebrero, Guillermo Bawden, Emanuel Rosso, Guillermo Orsi, Enrique Aurora, Jorge Felippa, Lucía Feuillet y Carlos Ruiz, Demián Orosz, Luciana Mora, Rubén Goldberg, Barbi Couto, Alejandro Reynoso, Mauricio Micheloud, Lisa Daveloza, Lejana, Nitsuga y Flor López, entre otros.

Curadora 2019

Fernanda Pérez es periodista, docente, gestora cultural y escritora. Fundó y dirige actualmente la plataforma babilonialiteraria.com. Durante 19 años se desempeñó como redactora y editora de los suplementos Cultura y Espectáculo del desaparecido diario La Mañana de Córdoba. Ha colaborado con diversas publicaciones especializadas en arte, cultura, teatro y literatura. Desde 2011 es profesora titular en el Colegio Universitario de Periodismo CUP (Córdoba). Coordina talleres de lecto-escritura creativa en diferentes instituciones y espacios no convencionales. Es autora de las novelas “Las maldecidas” (El Emporio, 2012), “El Sacramento” (El Emporio, 2013) y “Los paraísos perdidos” (Suma de Letras, 2016). Integró la antología de relatos románticos “Ay, amor” (Plaza & Janes, 2015). En 2017 editó, en soporte digital, su novela contemporánea “Cuando dejé de amarte”, de distribución gratuita. Escribió textos y guiones para los espectáculos poético-musicales “Mujeres argentina, con voz propia” y “Tangos de ayer, relatos de hoy”. “La piel no olvida” es su nueva novela que salió en febrero de 2019 (Suma de Letras).

Ciclos

Los diversos espacios y ciclos que conforman la curaduría de la Feria tuvieron sus respectivas programaciones y proyectos enfocados a sus públicos específicos.

SUBTE: pone en foco al género historieta como modo de expresión literaria y artística recreando una escena joven, creciente, pujante y dinámica. El espacio parte de reconocer que el mundo del cómic en Córdoba está atravesado por artistas de nivel internacional y

de producciones de altísima calidad, así como de emprendimientos autónomos y colectivos editoriales; y apunta a visibilizarlos y conectarlos con nuevos públicos.

Este año el ciclo contó con invitadas como Flavita Banana, Paula Suko, Lejana, Pablo Ontivero, Athos Pastore y Rodrigo Canessa, entre otros. Hubo talleres para dibujantes, para docentes municipales y para personas que producen y quiere aprovechar al máximo sus capacidades creativas. Se presentó el “Fanzine Room”, un rincón de producción permanente de fanzines para todo público. Por primera vez en el ciclo, se abordó el Manga, con la proyección de “Tekkonkinkreet”, una película de animación con personajes complejos, de trama simple pero profunda con acción espectacular.

ESPACIO BARÓN BIZA: Los coordinadores este año fueron Agustina Merro y Alejandro Reynoso. Con el objetivo de visibilizar la producción de las editoriales cordobesas y entablar diálogos con editoriales de otras provincias, el Espacio Barón Biza –ubicado en la carpa central de la Feria– exhibe las producciones de 65 sellos y propone una variada programación de actividades relacionadas con la labor de las editoriales independientes y sus autores.

En cuanto a la propuesta de actividades, este año reeditamos las visitas guiadas: Demián Orosz (editor y periodista) y Rubén Goldberg (librero) nos llevaron por aquellos rincones menos explorados de la Feria para compartir la felicidad de los hallazgos libresco. Tres autores rosarinos (Maia Morosano, Cristian Molina y Laura Vilche) ofrecieron su espectáculo de cuentos y poemas para niños. Dos mesas de diálogo abrieron el debate sobre temas candentes: las infancias y la literatura, y la edición desde un paradigma de cultura libre.

Un destacado espacio ocupó el proyecto de creación del Instituto Nacional de Libro Argentino (INLA) con un foro de discusión en el que participaron editores, libreros y escritores, culminando con una charla abierta a cargo de Alejandro Dujovne, investigador y redactor del proyecto de ley.

En el clásico ciclo de talleres y charlas para estudiantes de escuelas de Córdoba “Historias contemporáneas” participaron narradores, poetas y raperos, con un cierre a cargo del

colectivo Jeta Brava, que presentó el libro con las producciones literarias de jóvenes de Argüello, El Sauce, Campo de la Ribera y Alberdi.

A la atractiva subasta de libros en el stand, se sumó este año el “Bibliotecón”: dos jornadas para que las bibliotecas populares y escolares puedan adquirir libros de editoriales independientes con el 50% de descuento.

Para deleite de los sentidos, hubo un convite de lecturas eróticas a cargo de dos escritoras de Buenos Aires (Pamela Terlizzi Prina y Paula Brecciaroli) junto a dos escritores locales (Flor López y Nitsuga). Y como cierre del ciclo, coordinado junto al Espacio de Poesía, se ofreció una sesión de “Poesía ambiente”: fusión de poesía, música y artes visuales a partir de resonancias sonoras.

DOMO DIGITAL. Este espacio surge para reflejar diferentes características y aspectos de la cultura digital contemporánea. A través de charlas, encuentros y talleres, se pusieron sobre la mesa algunos cambios culturales que se produjeron a partir del desarrollo y la difusión de las TIC, internet y la Web.

En el Domo Digital de la FLYC, los vecinos de Córdoba y turistas tuvieron contacto con experiencias digitales, drones, proyectos de narrativa transmedia, encuentros sobre Software Libre, algoritmos, fake news, plataformas digitales, escritura 3.0, música en la nube, proyectos 360º, medios de comunicación, podcast, robótica y más, todo con entrada libre y gratuita. Este año su programación contempló una serie de diálogos con ex-oradores de TEDxCórdoba, enmarcados por el Ciclo TEDxCórdobaSalon con invitados del tenor de Liliana González, Alex Appella, Cristina Loza, Gonzalo Marull, Alejandro Orlando y Georgina Vorano.

Espacio Cine: conjuga el lenguaje cinematográfico y el literario, proponiendo proyecciones especiales en el Cineclub Municipal así como también charlas junto a realizadores, y presentaciones de libros y revistas vinculadas al séptimo arte.

Antena: Antena propone un cruce de miradas, lenguajes y aproximaciones a eso que llamamos "literatura ampliada". En esta edición, se cruzaron poéticas divergentes, lenguajes en oposición y no tanto: el cielo desde la ciencia y la astrología, desde la música

y la literatura. Lo sociopolítico quiebra las superficies de la música a través una aproximación transfeminista. Pusimos en tensión las categorías del mercado editorial: ¿“literatura infantil”, qué quiere decir? Y lanzamos nuevas preguntas acerca de las narrativas, los discursos, las materialidades, su lugar en eso que llamamos “museo”, y en eso que llamamos “comunidad”.

Córdoba Mata: es un ciclo de literatura negra y policial que se lleva a cabo desde 2014 y en cuyo marco se realiza el Encuentro Internacional de Literatura Negra y Policial. Este año el ciclo conjugó la presencia de numerosos invitados, reunió mesas de diálogo, proyecciones, encuentros con escritores, directores de cine, actores y periodistas.

En esta edición su agenda contempló actividades como “Genocidios, lengua y política” con Mariano Saravia, Pablo Sigismondi, Miguel Rodríguez Villafañe; “Religión, Lengua y Política” con Leandro Calle, Orlando Van Bredam, Adrián Vitali; Cuerpos en guerra con Nicolás Correa, Marcial Gala (Cuba) y Guillermo Orsi; “El pueblo como protagonista” con Carlos Ruiz, Juan Carrá y Iñaki Echeverría.

Espacio Poesía (EP): esta séptima edición del ámbito en el marco de Feria del Libro y el Conocimiento se llevó a cabo los días 20 y 21 de septiembre, con programación en el Patio Menor del Cabildo de Córdoba. Su grilla reincidió en el habitual muestreo de la actividad poética de la ciudad, la provincia y el país, dando cuenta del vigor de una escena heterogénea, contemplando tanto sus propuestas estéticas como su amplitud generacional. Este año, el EP hizo especial hincapié en la poesía surgida en los movimientos feministas que son actuales y urgentes. Asimismo, este año la idea del Espacio fue visibilizar un área de producción por demás activa en la ciudad, visible en diversos ciclos, festivales y grupos de poetas reunidos con asiduidad en la ciudad.

Al igual que los últimos años también estuvo presente **Zona Red**, espacio que agrupa actividades de municipios del interior de la provincia de Córdoba, recreando voces plurales y regionales. Asimismo, complementaron la programación curatorial y de ciclos las actividades propuestas mediante convocatoria abierta así como también la programación propuesta por los coorganizadores de la Feria como la destacada grilla de presentaciones de libros de la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, al igual que

la programación propuesta por la Sociedad Argentina de Escritores seccional Córdoba en la Biblioteca Arturo Capdevila.

Además de estos ciclos regulares, la Feria sumó este año como novedad dos ciclos invitados que ya se vienen desarrollando en la ciudad: **FESTIVAL GRL PWR** y **Flashbook**.

Ciclos Invitados

FlashBook es un ciclo mensual que reúne a escritores, periodistas, especialistas, melómanos, músicos y personalidades para hablar a través de libros sobre grandes íconos argentinos dentro de la cultura rock y también sobre diferentes corrientes artísticas, culturales, sociales y estéticas.

En esta oportunidad estuvo presente en el marco de la FLC 2019 con tres presentaciones:

- Viernes 6. 20:00. Presentación libro “Días Distintos/ La Ruta del Sol” (Trilogía de El Mató) y “25 años de Valentín Alsina”, de Walter Lezcano. Modera: Caio Lamberti. Patio Mayor, Cabildo de Córdoba.
- Viernes 13. 20:00. Presentación del libro “Mina de Rock”, de Karim González. Modera: Natalia Costamagna. Patio Mayor, Cabildo de Córdoba.
- Jueves 19. 20:00. Presentación del libro “Cosquín Rock. La Falda Rock”, de José Palazzo y Víctor Pintos. Néstor Pousa, Martín Carrizo y Diego Quiroga. Moderador: Martín Brizio. Patio Mayor, Cabildo de Córdoba.

FESTIVAL GRL PWR es un Festival de música, artes y cultura que apuesta a la visibilización de mujeres y LGBTIQ+ dentro de las industrias musicales y creativas, proponiendo una dinámica de producción en donde todas las identidades tienen participación e igualdad de oportunidad laborales a través de la apropiación de espacios que históricamente les fueron negados.

Ciudades en foco

En la presente edición de La Feria del Libro y del Conocimiento, y como ya es un hábito desde hace algunos años, la programación contempla una serie de actividades especiales

que corresponden a ciudades invitadas, bajo lo que se denomina Ciudades en Foco. Así, este año La Paz (Bolivia) —que actualmente preside Mercociudades— y San Salvador de Jujuy se incorporan con propuestas destacadas que aportan al tendido de puentes que unen a nuestras ciudades y al fomento de la cultura como cuarto pilar del desarrollo de nuestras comunidades.

La programación específica de Ciudades en foco reunió talleres, proyecciones, autoras y autores y una vasta cantidad de obras que protagonizarán los días de esta feria central para la región sudamericana.

La Paz, Bolivia

En este marco, el miércoles 11 a las 19h fue la oportunidad de la propuesta Literatura en diálogo. “Panorama actual de la literatura boliviana” con Juan Pablo Piñeyro y Rodrigo Urquiola Flores. Por su parte el domingo 22 a las 17h, también hubo Literatura en diálogo, en este caso junto a voces femeninas de la narrativa boliviana con Virginia Aillón Soria y Eugenia Bridikhina. Ambos encuentros fueron coordinados por Magdalena González Almada, con sede en el Salón Rojo del Cabildo de Córdoba.

Por otro lado, el 9 de septiembre en el Centro Cultural España Córdoba tuvo lugar un ciclo de cine boliviano, de realizadores de distintas ciudades del país hermano. Se proyectaron cinco films: “El olor de la vejez”, “Jan Ajayuni (La que anda sin su alma)”, “Manual de la perfecta concepción”, el documental “¿Por qué quebró Mc Donald’s?” y “Sonia Lima te quiero”.

“El olor de la vejez”, está inspirado en las obras de Jaime Saenz “Los cuartos”, “Vidas y Muertes”. “Jan Ajayuni” es una pieza de ficción. En la trama Alba Zabat pierde su esencia a raíz de un trágico encuentro con la muerte, en la búsqueda de recobrar su Ajayu descubre que unirse a la tierra, a la Pachamama, le traerá nueva vida y paz en su espíritu. El film se inspira en la poesía de Blanka Wietückter. Por su parte, “Manual de la perfecta concepción” es una producción de ficción. La historia parte de la gran necesidad de Silvia de tener familia para Froilán. Ella recurre a Rómulo conocido en el hampa como el Semental ya que cualquier método es bueno para lograr el objetivo.

“¿Por qué quebró Mc Donald’s?” es un documental que se ocupa del cierre de la empresa internacional en Bolivia en 2002, luego de numerosos intentos para evitarlo. Fueron ocho las sucursales bolivianas que cerraron en vistas a que los bolivianos no habían sucumbido ante las hamburguesas más famosas del mundo. Una batalla en la que la cultura fue la ganadora.

“Sonia Lima te quiero” es la historia de un amor obsesivo de Mauricio hacia Sonia, al punto de tornarse una persecución casi política bajo el contexto de una ciudad tomada por la dictadura de la época.

Jujuy

Siendo esta otra de las ciudades en foco dentro de la presente, su programación propia fue el 6 de septiembre con dos talleres de coplas para distintos públicos.

De 13 a 14.30h fue el Taller de Coplas para niñas y niños (entre 6 y 11 años), en el Patio Mayor de Cabildo de Córdoba. Por su parte, desde las 17h en la Biblioteca Capdevila se desarrolló otro Taller de Coplas, esta vez para personas jóvenes y adultas (de 16 años en adelante).

Ambos fueron talleres vivenciales, con diálogos abiertos e interactivos, y con la experiencia del canto mismo en rueda, con coplas en diversas tonadas, para animarse a cantar sola/o y en grupo.

Estuvieron a cargo la jujeña Noelia Gareca, cantante y coplera. Egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata en la carrera de Dirección Coral, referente en Educación Vocal en la provincia de Jujuy, charanguista y directora de coros.

Mercedora de los premios folklóricos Jorge Cafrune 2012 y 2013 como mejor solista vocal femenina, tiene grabado cuatro materiales discográficos: "Música de raíz folklórica (2004)", "Copleo" (2009), "Jujuy en Canto y Bandoneón" (2015) y "Renacer de Canciones (2019)". La artista ha compartido escenario con artistas de renombre internacional tales como el grupo chileno "Illapu" y la reconocida cantante venezolana Cecilia Todd.

Actividades destacadas

- Taller de coplas para niños. Ciudad en Foco – San Salvador de Jujuy.
- Charla inaugural. Dialogo abierto de Fernanda Pérez (curadora 2019) con la escritora Perla Suez.
- Taller de coplas para jóvenes y adultos. Ciudad en Foco – San Salvador de Jujuy.
- Literatura en dialogo: Feminismo y diversidad en la trama literaria, con Gabriela Cabezón Cámara y Claudia Aboaf.
- Entrevista abierta con Viviana Rivero.
- Presentación del libro “Dilemas de la traducción. Políticas. Poéticas. Críticas” de Susana Romano Sued.
- Presentación Premio Novela Futurock 2019.
- Presentación libro “Días distintos / La ruta del sol” (Trilogía de El Mató) y “25 años de Valentín Alsina” de Walter Lezcano.
- Puestos de los libros de Cedilij (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infanto Juvenil).
- Charla de Graciela Bialet “La letra invisible de un crimen: abuso sexual y LIJ”.
- Presentación del libro “Yo te creo hermana” de Mariana Carbajal.
- Literatura en dialogo. “Policial contemporáneo. El salto del libro al guión audiovisual”.
- Literatura en dialogo: “Historias del rock”.
- Literatura en dialogo: “De lo privado a lo público: género, literatura y periodismo”.
- Entrevista abierta con Gloria Casañas.
- Música y literatura. “La poética de las canciones”.
- Presentación de “Palabras elementales” y “Piedras”, libros de poemas de Raquel Cané.
- Mesa: “Del libro a la pantalla, de la pantalla al libro. Dinámicas y diálogos posibles entre la literatura y el audiovisual en Córdoba”.
- Charla: “La lectura, una forma de crear sentido (abordaje desde el diseño).

- Charla: “Un viaje hacia la literatura para niños y jóvenes: Recorrido de postales de Pickwick por la LIJ de nuestra provincia” + Presentación de revista “Aquelarre”.
- Charla y firma de ejemplares de Hecatombe.
- Presentación del libro “El rescate del Mesías” de Marcelo Birmajer
- Entrevista abierta con Liliana González y Natalia Brusa.
- Literatura en dialogo. “Una mirada literaria sobre la infancia y la adolescencia”.
- Entrevista abierta con Sergio Olguín
- Literatura en dialogo: “Panorama actual de la literatura boliviana”
- Presentación del libro “Ni cabida. Como sobrevivir a la gilada”, de Miss Bolivia.
- Presentación del libro “La Vengadora” de Florencia Canale.
- Mesa redonda. Poder musical.
- Presentación del libro “La grieta. Historia de los desencuentros argentinos” de Esteban Dómina. “Panorama actual de la literatura irlandesa”.
- Literatura en diálogo:
- Entrevista abierta con Liliana Heker y presentación de su nuevo libro “La trastienda de la escritura”.
- Concierto de guitarra de Lorenzo Bernandi acompañado por Manuel Garay Tobares.
- Taller de Fanzine de Luciana Holograma.
- Literatura & Dramaturgia. “Proyectos poéticos en escena”.
- Presentación performática de “La revolución de las hijas” de Luciana Peker.
- Presentación del libro “Mina de Rock” de Karim González.
- Charla con la poeta irlandesa Moya Cannon.
- “No cuentos pesadillas en ayunas”, libro de poesías de Pamela Terlizzi.
- “Una correa para el Lobisón: taller de escritura para dominar a los monstruos y no lastimarse en el intento”.
- Presentación del libro “La patria de Enriqueta” de Graciela Ramos.

- Mesa debate “Distopía, ciencia ficción...Los mundos posibles de la narrativa.
- “De construir modelos culturales desde la literatura”.
- Lectura performática “Siga al conejo blanco”.
- Charla abierta con el escritor irlandés Mike McCormack.
- Taller “Redes sociales para escritorios en potencia”.
- Literatura en dialogo “Los nuevos desafíos de la literatura infanto – juvenil”.
- Presentación del libro “Todxs tenemos un amor pendiente” de Angie Sammartino.
- “Fantasy cordobés. Mundos fantásticos y sagas”.
- Presentación del libro “La mirada en las sombras” de Juan José Burzi.
- Jornada de trabajo por el proyecto para la creación del Instituto Nacional del Libro.
- Presentan sus libros Macial Gala, Martin Doria, Rafael Toriz.
- Espectáculo infantil “SuperSaludable, en el maravilloso mundo de los alimentos”.
- Actividad especial: “Le debemos todo. Homenaje a Simone de Beauvoir a 70 años de la edición de El segundo sexo”.
- Entrevista abierta a María Teresa Andruetto.
- En búsqueda del libro perdido. Visita guiada a la feria por Demian Orosz.
- Presentación del libro “Eva y Juan” de Cyntia Wila.
- Presentación del libro “Las canciones de Constanza”, de Antonio Santa Ana.
- Literatura en dialogo: “Ecos de la Segunda Guerra Mundial en la narrativa cordobesa”.
- Presentación del libro “Cosquín Rock. La Falda Rock”, de José Palazzo y Víctor Pintos.
- Seminario de narrativa histórica: “La novela histórica entre la realidad y la ficción”.
- Presentación del proyecto “Las hablas de Córdoba. Registro, conflictos y proyecciones”.
- Presentación del libro “El Cordobazo de las mujeres” de Bibiana Fulchieri.

- Taller de escritura y clínica de proyectos.
- Lanzamiento del sello VERA.
- Literatura en diálogo: “Los desafíos de la novela romántica y sus variantes históricas, juvenil y contemporánea”.
- Entrevista abierta con Alejandro Palomas (España).
- Presentación de los libros “El hijo judío” y “Enana blanca” de Daniel Guebel.
- Literatura en diálogo: voces femeninas de la narrativa boliviana con Virginia Aillón Soria y Eugenia Bridikhina.
- Conferencia: “La chica de la Leica y el mundo de Gerda Taro. Memoria, idiomas e identidad en las novelas.

Agenda Descentralizada

La Municipalidad de Córdoba articuló con organizaciones territoriales de la Ciudad para que la Feria llegue a más vecinos. Se programaron actividades en distintos espacios barriales, colegios e instituciones municipales albergaron al público, escritores, artistas y autores. Se produjo un encuentro íntimo que buscó fomentar el acceso al arte, la cultura y el conocimiento. La entrada a las actividades fue libre y gratuita.

Muestras

Con Entrada libre y gratuita.

“NIÑA” de Raquel Cané. Salas de PB Cabildo de Córdoba.

“Algunos Aciertos” de Flavita Banana. Salas de PB Cabildo de Córdoba.

“Los Universos de Chanti” de Chanti. Domo Plaza San Martín.

ESPACIOS DE EXPOSICIÓN

Este año se incorporó al equipo de producción a la Arquitecta Julieta Mazzola quien diseñó planimetría de la Feria. La distribución de los stands se diseñó en islas para mejorar la visualización expositiva y circulación del público visitante dentro de las carpas.

Por su parte, se colocaron paños de cristal para optimizar la iluminación natural de las carpas. Además, se colocaron puertas laterales y paños con tela mosquitera permitiendo generar una mejor ventilación.

A continuación, se presenta un cuadro que permite visualizar la cantidad de metros de carpa y los asignados a la exposición específicamente dentro de la Feria, como así también la cantidad de librerías y editoriales expositoras y sponsors presentes en la actividad.

| Año | Metros de Carpa (total) | Metros de Carpa disponible a stands expositores | Cantidad de stands Expositores | Cantidad de Sponsors |
|------------|--------------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------------|
| 2012 | 1.773 m2 | 1.097,5 m2 | 65 | 3 marcas |
| 2013 | 2.559 m2 | 1.243 m2 | 83 | 6 marcas |
| 2014 | 2.659 m2 | 1.179 m2 | 82 | 11 marcas |
| 2015 | 2.340 m2 | 1.335 m2 | 89 | 11 marcas |
| 2016 | 2.502 m2 | 1.376 m2 | 68 | 11 marcas |
| 2017 | 2.700 m2 | 1.599,5 m2 | 64 | 7 marcas |
| 2018 | 2.770 m2 | 1.187 m2 | 71 | 6 marcas |
| 2019 | 2770 m2 | 1120 m2 | 64 | 6 marcas |

BALANCE CONTABLE DE LA FLC 2019

Los datos que se exponen a continuación fueron suministrados por el Área de Lectura y Escritura Municipal, aportando a transparentar información a la ciudadanía.

| CONCEPTO | EGRESOS | INGRESOS |
|--|-----------------------|----------|
| COMERCIALIZACIÓN | | |
| Descuento 30% Editoriales de Córdoba | \$171.676,35 | |
| Descuento 10% Socios CALIPACER estimado | \$2.904.000,00 | |
| Descuentos 5% pagos adelantados | \$167.200,00 | |
| Gastos varios, patrocinios, sellos, balance CALIPACER, etc. | \$26.600,00 | |
| Comisión ventas sponsoreo CALIPACER (30% sobre 100.000) | \$30.000,00 | |
| Gastos comercialización (pórtico 206000, comisión Usina 75500, Braver 31000) | \$312.500,00 | |
| COMISIÓN 15% VENTAS EXPOSITORES CALIPACER | \$658.046,72 | |
| SUBTOTAL COMERCIALIZACIÓN | \$4.270.023,07 | |
| TOTAL COMERCIALIZACIÓN | \$4.270.023,07 | |
| | | |
| PROVEEDORES GENERALES | | |
| ALQUILER DE CARPAS 2 carpas (Bs. As. y R. de Sta. Fe) | \$1.110.000,00 | |
| Técnica Show Miss Bolivia | \$84.000,00 | |
| ALQUILER DE ESTRUCTURAS INTERNAS | \$1.409.287,00 | |
| VIGILANCIA – SEGURIDAD PRIVADA | \$288.744,00 | |
| SERVICIOS TÉCNICO y de MANTENIMIENTO ELÉCTRICO | \$258.150,00 | |
| GASTOS MATERIALES ELÉCTRICOS Y ARMADO | \$39.226,80 | |
| ALQUILER DE BAÑOS QUÍMICOS CARPAS | \$24.200,00 | |
| Alquiler refuerzo baños químicos cabildo | \$15.000,00 | |
| ALQUILER MATAFUEGOS | \$7.303,56 | |
| Alquiler panelería y mobiliario para salas | \$29.000,00 | |
| SERVICIO AREA PROTEGIDA ECCO | \$5.400,00 | |
| Servicio de Catering Apertura | \$39.500,00 | |
| Iluminación general muestras artes visuales | \$155.600,00 | |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| Honorarios Servicios Digitales Ciclos | \$50.000,00 | |
| Alquiler sillas programación | \$31.800,00 | |
| Alquiler de TV para salas, ciclos y carpas | \$148.000,00 | |
| PISOS DOMOS | \$92.000,00 | |
| Desarmado de pisos | \$59.000,00 | |
| Alquiler de sonido | \$214.600,00 | |
| Servicio de Armado Domo | \$77.000,00 | |
| Servicio de Dispensers de Agua Carpas | \$16.710,00 | |
| Alquiler dispenser de Agua Cabildo | \$12.000,00 | |
| Alquiler de tablonces, copas y jarras | \$5.480,00 | |
| ALQUILER DE CARPA INDEPENDENCIA. | \$1.890.000,00 | |
| SUBTOTAL PROVEEDORES GENERAL | \$6.062.001,36 | |
| TOTAL PROVEEDORES GENERAL | \$6.062.001,36 | |
| | | |
| PREMIOS | | |
| PREMIOS MEJOR STAND | \$10.750,00 | |
| PREMIO BURNICHÓN (aprox.) | \$19.500,00 | |
| Plaqueta, diplomas y fajas premio Burnichón | \$10.380,00 | |
| SUBTOTAL PREMIOS | \$40.630,00 | |
| TOTAL PREMIOS | \$40.630,00 | |
| | | |
| INVITADOS: aéreos nacionales, buses, transfers, hoteles, comidas | | |
| PASAJES AÉREOS INVITADOS DE LA CURADORA (UNC) | \$82.000,00 | |
| PASAJES AÉREOS INVITADOS CURADORA (Ministerio Cultura Nación) | \$37.000,00 | |
| Pasajes staff Miss Bolivia | \$38.400,00 | |
| PASAJES BUS destinos diferentes a Bs As | \$12.349,00 | |
| PASAJES CICLOS BUS CABA | \$30.000,00 | |
| 2 AEREOS INTERNACIONALES España- (AECID) | \$162.588,00 | |
| TRANSFERS 76 IDA + 76 VUELTA 700 C/U | \$55.900,00 | |
| Transfer Staff Miss Bolivia | \$6.709,00 | |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| HOTELERÍA Staff La Paz (ciudad invitada) | \$69.247,00 | |
| HOTELERIA INVITADOS PROGRAMACIÓN DESTACADA | \$129.000,00 | |
| HOTELERÍA INVITADOS CICLOS | \$60.502,00 | |
| HOTELERÍA INVITADOS CURADORA | \$119.300,00 | |
| Hotelería Ciclo Córdoba Mata | \$26.942,00 | |
| VOUCHERS COMIDAS INVITADOS (510) | \$214.200,00 | |
| Comidas Staff Miss Bolivia y Staff Show Luciana Pecker + Tita Print | \$35.000,00 | |
| SUBTOTAL PROGRAMACIÓN: AÉREOS NACIONALES, BUSES, TRANSFERS, HOTELES Y VOUCHERS | \$1.079.137,00 | |
| TOTAL PROGRAMACIÓN: AÉREOS NACIONALES, BUSES, TRANSFERS, HOTELES Y VOUCHERS | \$1.079.137,00 | |
| | | |
| HONORARIOS GENERALES DE ACTIVIDADES | | |
| HONORARIOS CURADORA - Fernanda Pérez | \$93.000,00 | |
| HONORARIOS Productora General 1 - Florencia Vercellone | \$55.000,00 | |
| DIRECCIÓN TÉCNICA E INTENDENCIA CARPAS ARQ. JULIETA MAZZOLA | \$64.500,00 | |
| HONORARIOS Productora General 2 - Andrea Molina | \$60.000,00 | |
| HONORARIOS Miss Bolivia | \$150.000,00 | |
| Honorarios mediadores Muestra Chanti | \$20.000,00 | |
| Honorarios 3 montajistas Muestras | \$25.000,00 | |
| Honorarios facilitadora Raquel Cané | \$5.000,00 | |
| Honorarios encuestadores + data entry | \$54.025,00 | |
| HONORARIOS Community Managers (3 meses) | \$50.000,00 | |
| Honorarios Refuerzo Prensa | \$10.220,00 | |
| Taller María de los Ángeles Sanmartino | \$10.000,00 | |
| Taller Daniel Guebel | \$20.000,00 | |
| Honorarios asistentes técnica luces y sonido | \$29.500,00 | |
| Honorarios Show Tita Print- Luciana Pecker | \$40.000,00 | |
| Honorarios Espectáculo de Apertura - Bazán María Natalia | \$40.000,00 | |
| Honorarios Master Class Lenguaje Inclusivo GRL PWR | \$2.500,00 | |
| Honorarios Taller de Fanzines GRL PWR | \$2.500,00 | |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| Honorarios Ceremonia Inaugural - Marcelo Massa | \$40.000,00 | |
| SUBTOTAL HONORARIOS GENERALES | \$771.245,00 | |
| HONORARIOS DE CICLOS | | |
| Espacio Poesía - Honorarios Coordinador - Guillermo Bawden | \$16.000,00 | |
| Córdoba Mata - Honorarios Productora - Patricia Coppola | \$10.000,00 | |
| Córdoba Mata - Honorarios - Fernando López | \$20.000,00 | |
| Espacio Baron Biza - Honorarios Coordinadora Programación - Agustina Merro | \$30.000,00 | |
| Espacio Baron Biza. Honorarios vendedores 4 vendedores | \$72.000,00 | |
| Espacio Baron Biza. Honorarios Administrador | \$8.000,00 | |
| Cine y Literatura. Honorarios coordinadores: Eva Cáceres y Martín Campos | \$20.000,00 | |
| Honorarios Barón Biza subasta Jorge Monteagudo | \$2.000,00 | |
| Espacio Baron Biza - honorarios Demián Orosz visita guiada | \$1.800,00 | |
| Domo digital. Honorarios facilitador | \$10.000,00 | |
| SUBTE. Curador Honorarios Athos Pastore + honorarios 1 tallerista | \$18.000,00 | |
| Antena – Honorarios Florecia Magaril y Eloisa Oliva | \$55.000,00 | |
| Historias Contemporáneas (Baron Biza) – Honorarios Fabio Martínez | \$14.500,00 | |
| SUBTOTAL HONORARIOS DE LOS CICLOS | \$277.300,00 | |
| TOTAL HONORARIOS | \$1.048.545,00 | |
| | | |
| PRODUCCIÓN CICLOS | | |
| Poesía | \$2.500,00 | |
| SUBTE: fotocopidora, fletes, manteles, impresión de Antología, etc | \$25.400,00 | |
| Córdoba Mata | \$10.000,00 | |
| Honorarios Karina Costa Ferreyra | \$1.500,00 | |
| Taller Antena | \$5.000,00 | |
| 3 talleres Antena | \$10.500,00 | |
| Concierto de cierre antena | \$6.000,00 | |
| Versiones sobre el cielo / Antena | \$2.000,00 | |
| Flete sillón antena | \$1.000,00 | |

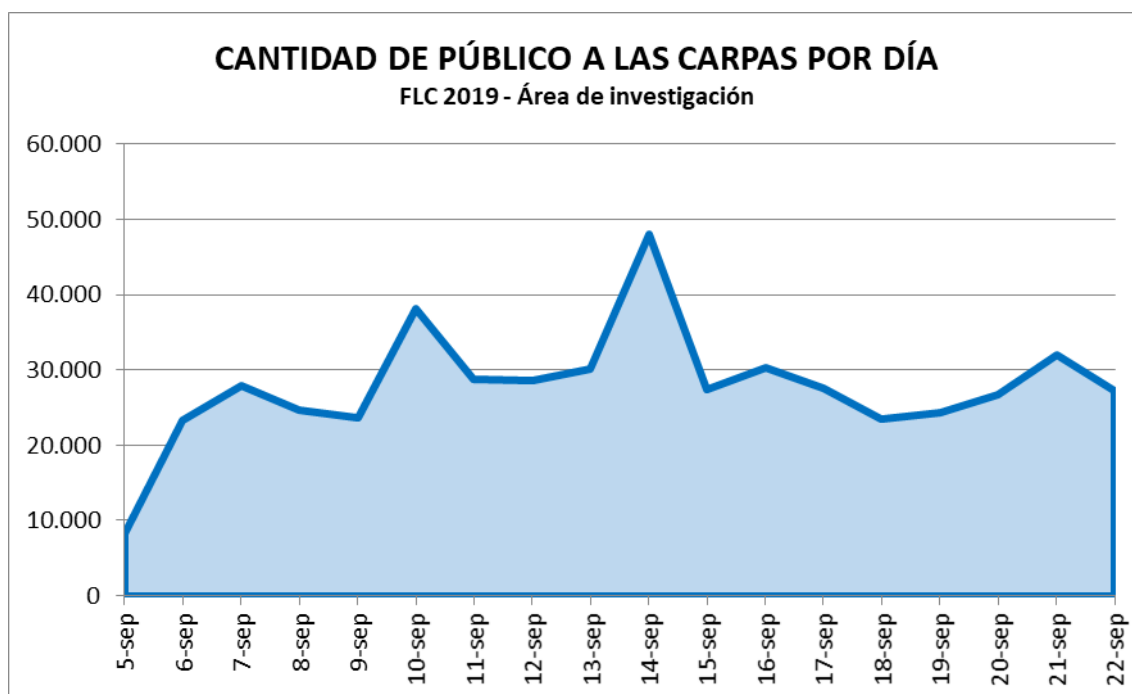
| | | |
|---|---------------------|--|
| Servicios informáticos Antena | \$1.000,00 | |
| Poesía-ambiente / Espacio Poesía y Barón Biza | \$4.000,00 | |
| Living CEDILIJ | \$20.000,00 | |
| SUBTOTAL PRODUCCIÓN DE CICLOS | \$88.900,00 | |
| TOTAL PRODUCCIÓN DE CICLOS | \$88.900,00 | |
| | | |
| OTROS | | |
| Refuerzo limpieza Cabildo | \$20.000,00 | |
| Credenciales expositores y organizadores | \$3.220,00 | |
| Señalética y cartelería | \$53.296,00 | |
| Impresión diario de FLC | \$70.000,00 | |
| Carteles, pórticos, muestra Fournier, diseño, impresión, armado (CALIPACER) | \$46.220,92 | |
| Pórtico Independencia | \$29.780,00 | |
| Limpieza carpas y domos | \$99.600,00 | |
| Pasaje aéreo y hotel imprevistos | \$16.900,00 | |
| CAJA CHICA taxis | \$5.000,00 | |
| Cattering Camarín Miss Bolivia | \$2.000,00 | |
| Ambulancia Show Miss Bolivia | \$8.000,00 | |
| Cena cierre y balance FLC (20 personas) | \$11.420,00 | |
| Otros | \$55.152,09 | |
| SUBTOTAL OTROS | \$420.589,01 | |
| TOTAL OTROS | \$420.589,01 | |
| | | |
| MUESTRAS ARTES VISUALES | | |
| CHANTI | | |
| Panelería | \$80.000,00 | |
| Impresiones | \$40.000,00 | |
| Alquiler living | \$15.000,00 | |
| Materiales de montaje | \$3.000,00 | |
| Mediación | \$5.000,00 | |

| | | |
|--|------------------------|------------------------|
| SUBTOTAL CHANTI | \$143.000,00 | |
| RAQUEL CANÉ | | |
| Impresiones | \$4.000,00 | |
| Vinilos de corte | \$1.500,00 | |
| SUBTOTAL RAQUEL CANÉ | \$5.500,00 | |
| FLAVITA BANANA | | |
| Impresiones | \$15.000,00 | |
| Montaje | \$5.000,00 | |
| SUBTOTAL FLAVITA | \$20.000,00 | |
| TOTAL MUESTRAS | \$168.500,00 | |
| | | |
| TOTAL EGRESOS | \$13.178.325,44 | |
| | | |
| INVERSIÓN MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA | | \$4.789.740,00 |
| INVERSIÓN AGENCIA CÓRDOBA CULTURA | | \$975.444,00 |
| INVERSIÓN UNC | | \$179.000,00 |
| APORTE AECID (CCEC) | | \$162.588,00 |
| INGRESOS EXPOSITORES BRUTO | | \$6.015.154,00 |
| INGRESO POR DERECHO DE USO DE SALAS | | \$69.000,00 |
| REMANENTE FESTIVAL DE LA PALABRA (CILE) | | \$387.600,00 |
| BRANDING (VÍA USINA S.A) | | \$450.000,00 |
| SPONSOREO CALIPACER | | \$150.000,00 |
| SUBTOTAL INGRESOS | | \$13.178.526,00 |
| TOTAL INGRESOS | | \$13.178.526,00 |

CONTEO ACTIVIDADES Y PÚBLICO DE LA FLC 2019

| Asistentes a la Feria del Libro 2019 | |
|--------------------------------------|----------------|
| Visitantes a las actividades | 35.988 |
| Visitantes a las Carpas | 500.670 |
| Total | 536.658 |

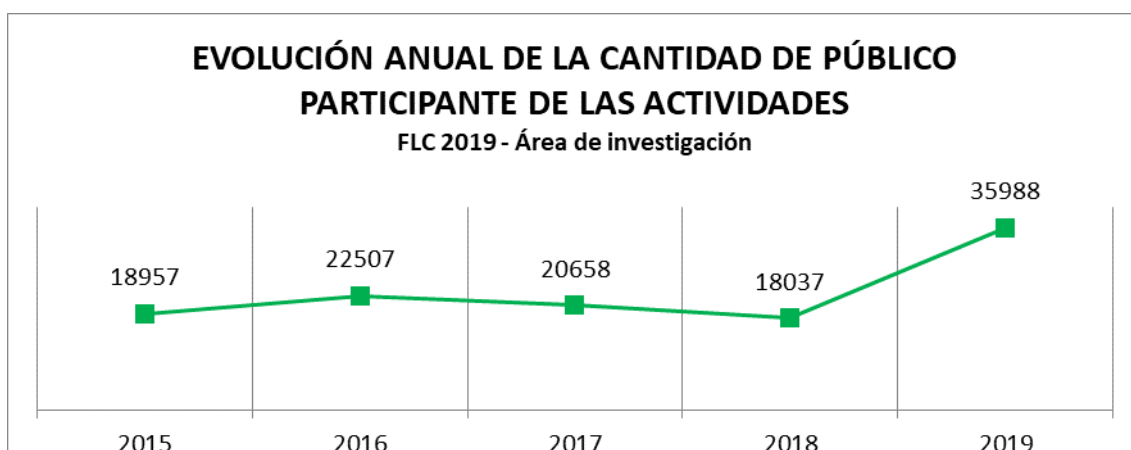
En relación a la **cantidad de público visitante en las carpas**, este año la Feria convocó a 500.670 personas. Metodológicamente, este dato se obtuvo mediante la técnica de observación, realizando conteos de las personas que entraron a través de los 16 ingresos disponibles durante todos los días de la Feria. Este procedimiento se realizó en tres franjas horarias por día. En el siguiente gráfico se ilustra la fluctuación de público por día a las carpas de la Feria.



Observando la **evolución anual de la cantidad de público visitante de las carpas de la Feria**, observamos que desde 2016 hay una disminución de las personas que las visitan.



En cambio, observando la **evolución anual de público participante de las actividades propuestas en el marco de la Feria**, este año se incrementó sustancialmente.



STANDS EXPOSITORES DE LA FLC 2019

Como todos los años, finalizando el evento, se realizó un relevamiento a librerías, editoriales y otros stands expositores de la FLC 2019 en las carpas ubicadas en Plaza San Martín. Como resultado de esto, se desprendieron datos relevantes para pensar estratégicamente ediciones futuras del evento.

Ficha técnica

Técnica de recolección de datos: Encuesta. (Ver anexo)

Instrumento de recolección de datos: cuestionario con preguntas sobre balance y percepción de la Feria del Libro 2019.

Tipo de preguntas: cerradas y abiertas.

Diseño del relevamiento: censo del total de los stands expositores en las carpas el último día de la Feria.

Definición de las unidades de análisis: librerías, editoriales y otros stands de venta en la Feria del Libro 2019, encargados o dueños.

Total a relevar: 64 stands.

Fecha de realización del trabajo de campo: 22 de septiembre de 2019.

RESULTADOS

La información que se presenta a continuación fue obtenida mediante el relevamiento anual efectuado a través de encuestas a cada stand expositor de la Feria. Cabe mencionar que, si bien se relevó al total de los stands, el 90,62% de ellos aportaron la información solicitada.

Asimismo, se debe considerar que la mayoría de los stands expositores en la Feria no utilizan sistemas informatizados de manejo de stock y ventas, con lo cual los datos obtenidos en relación a este indicador son estimados.

A continuación, presentamos un cuadro comparativo de 2012 a 2019 de la **estimación de ventas de libros y facturación total de la Feria.**

| Año/ Duración de la Feria | Características | Librerías | Editoriales | Otras | Total |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|
| 2012 20 días | Cantidad | 30 | 30 | 5 | 65 |
| | Estimación de libros vendidos | 76.440 | 25.095 | 2.250 | 103.785 |
| | Estimación en ventas ¹ | \$ 4.043.700 U\$S 865.888,65 | \$ 1.191.925 U\$S 255.230,19 | \$ 100.500 U\$S 21.520,34 | \$5.336.125 U\$S 1.142.639,18 |
| 2013 15 días | Cantidad | 31 | 43 | 9 | 83 |
| | Estimación de libros vendidos | 57.918 | 20.564 | 3.652 | 82.134 |
| | Estimación en ventas ² | \$ 3.868.922 U\$S 674.028,22 | \$ 1.172.148 U\$S 204.206,96 | \$ 195.747 U\$S 34.102,26 | \$5.236.817 U\$S 912.337,44 |
| 2014 18 días | Cantidad | 35 | 35 | 12 | 82 |
| | Estimación de libros vendidos | 60.490 | 26.382 | 3.895 | 90.767 |
| | Estimación en ventas ³ | \$ 4.636.153 U\$S 554.563,75 | \$ 1.896.740 U\$S 226.882,77 | \$ 263.175 U\$S 31.480,26 | \$ 6.796.068 U\$S 812.926,78 |
| 2015 19 días | Cantidad | 30 | 44 | 15 | 89 |
| | Estimación de libros vendidos | 57.530 | 29.135 | 6.976 | 93.641 |
| | Estimación en ventas ⁴ | \$ 5.795.194 U\$S 619.144,65 | \$ 2.670.925 U\$S 285.355,23 | \$ 1.164.992 U\$S 124.464,95 | \$ 9.631.111 U\$S 1.028.964,83 |
| 2016 19 días | Cantidad | 31 | 21 | 16 | 68 |
| | Estimación de libros vendidos | 32.523 | 17.048 | 6.430 | 56.001 |

¹ Cotización Banco Central Septiembre 2012 U\$S 4,67

² Cotización Banco Central Septiembre 2013 U\$S 5,74

³ Cotización Banco Central Septiembre 2014 U\$S 8,36

⁴ Cotización Banco Central Septiembre 2015 U\$S 9,36

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | Estimación de ventas ⁵ | \$ 6.899.700 U\$S 455.425,74 | \$ 2.646.510 U\$S 174.687,12 | \$ 1.820.000 U\$S 120.132,01 | \$ 11.366.210 U\$S 750.244,87 |
| 2017 18 días | Cantidad | 32 | 22 | 10 | 64 |
| | Estimación de libros vendidos | 44.718 | 22.206 | 7.430 | 74.354 |
| | Estimación de ventas ⁶ | \$ 12.199.100 U\$S 705.150,28 | \$ 2.873.280 U\$S 166.085,54 | \$ 1.429.150 U\$S 82.609,82 | \$ 16.501.530 U\$S 953.845,64 |
| 2018 18 días | Cantidad | 34 | 23 | 5 | 62 |
| | Estimación de libros vendidos | 32.424 | 13.916 | 169 | 46.509 |
| | Estimación de ventas ⁷ | 38% menos que al año pasado | | | |
| 2019 18 días | Cantidad | 32 | 22 | 10 | 64 |
| | Estimación de libros vendidos | 44.718 | 22.206 | 7.430 | 52.089 |
| | Estimación de ventas ⁸ | \$ 14.850.059 U\$S 261.675,04 | \$ 6.223.904 U\$S 109.672,31 | \$ 205.200 U\$S 3.615,85 | \$ 21.279.163 U\$S 374.963,22 |

A continuación, graficamos la **evolución de la cantidad total de libros vendidos a lo largo de ocho años de la Feria** y los **montos totales en dólares**. Cabe aclarar que en la edición 2018, no se consultó valores de montos facturados sino porcentaje de ventas respecto al 2017, de manera que se estimó la proporción equivalente a -38%.

En general, la curva de ambos gráficos coincide, a excepción de 2014 y 2019. En el 2014, se observa una mayor cantidad de volúmenes vendidos respecto al año anterior y una caída en el monto facturado, dato que nos lleva a inferir mayores ventas de libros más económicos. También se ve una diferencia en el año 2019 que, si bien la cantidad de libros vendidos creció un 12%, la diferencia en el monto facturado es explicada por una

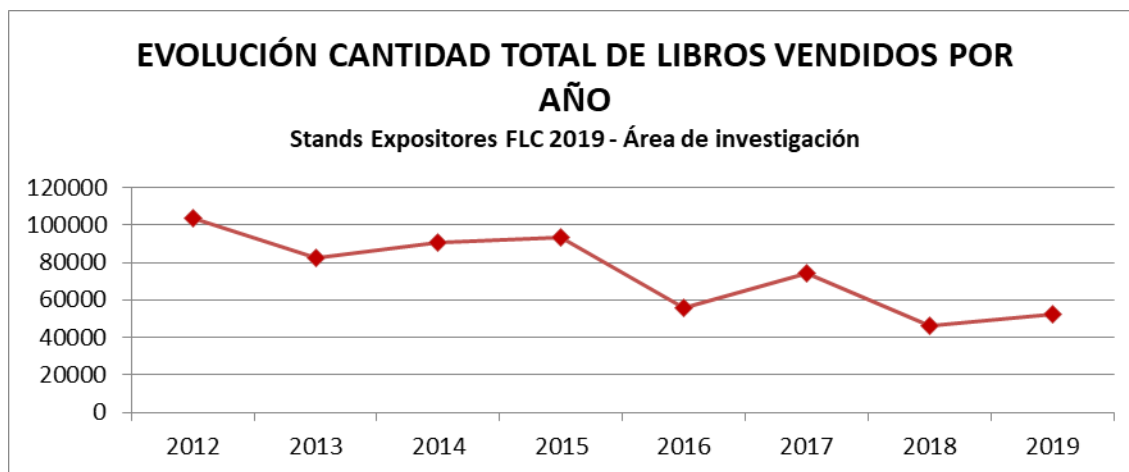
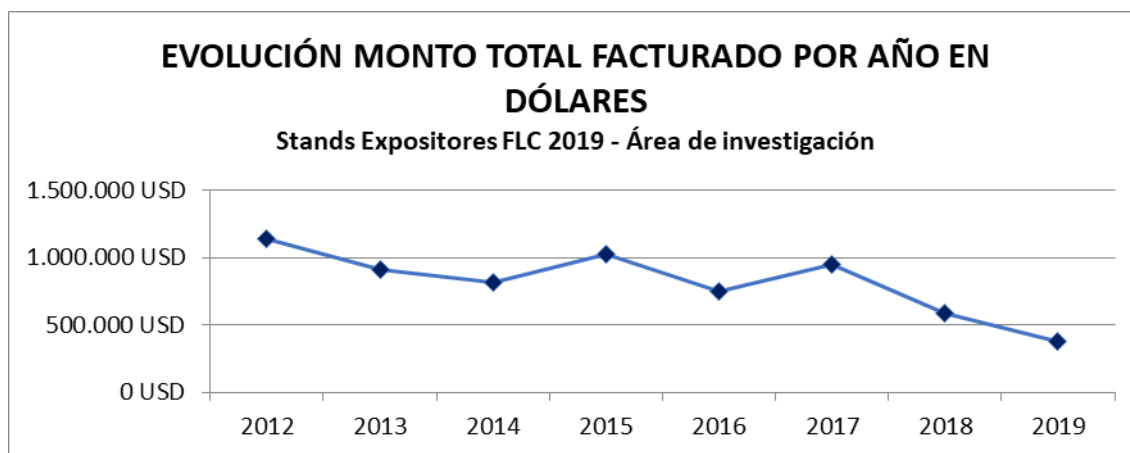
⁵ Cotización Banco Central Septiembre 2016 U\$S 15,15

⁶ Cotización Banco Central Septiembre 2017 U\$S 17,30

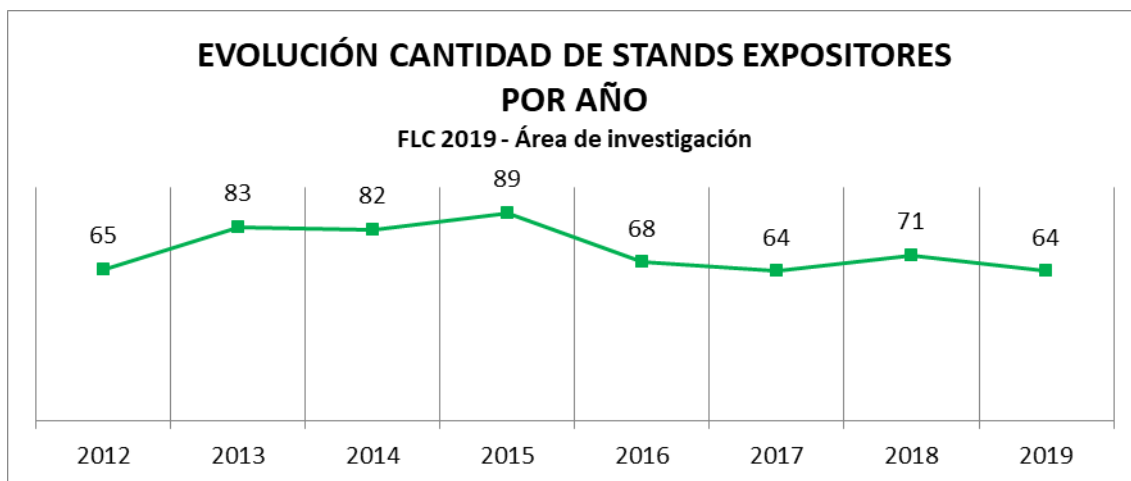
⁷ Cotización Banco Central Septiembre 2018 U\$S 39,53

⁸ Cotización Banco Central Septiembre 2019 U\$S 56,75

devaluación de la moneda del 228% respecto al 2017, y una caída constante desde ese año.



En el siguiente gráfico se puede observar la evolución de la **cantidad de stands expositores por año**, se puede ver la evolución de los mismos y la no coincidencia en relación a la cantidad de libros vendidos y monto de venta; salvo para el año 2015 que se observa correlación entre estas tres variables.



A continuación, se enlista el ranking de **géneros más vendidos** -clásico, infanto/juvenil, no ficción y ficción- mencionando, además, sus **autores, títulos** y otros datos de interés. También se presentan los **géneros, autores y títulos más vendidos de las editoriales cordobesas**. Toda la información fue proporcionada por los stands expositores de la FLC 2019.

| LOS CLÁSICOS MÁS VENDIDOS | Cantidad Ejemplares | Cantidad de Stands Expositores |
|--|---------------------|--------------------------------|
| El Principito, Antoine Saint-Exupéry | 695 | 10 |
| Ana Frank | 487 | 3 |
| La Biblia (Infantil, no infantil) | 450 | 4 |
| Narraciones extraordinarias, de Edgar Allan Poe | 200 | 1 |

| INFANTILES/JUVENILES MÁS VENDIDOS | Cantidad Ejemplares | Cantidad de Stands Expositores |
|-----------------------------------|---------------------|--------------------------------|
| Animales de Granja | 200 | 1 |

| | | |
|-------------------------------|-----|---|
| Pregúntame, de Luciana Gogni | 159 | 2 |
| Gravity Falls, de Alex Hirsch | 106 | 2 |
| Harry Potter, de J.K. Rowling | 90 | 4 |
| Mayor y Menor, de Chanti | 80 | 2 |
| Gaturro, de Nik | 66 | 3 |

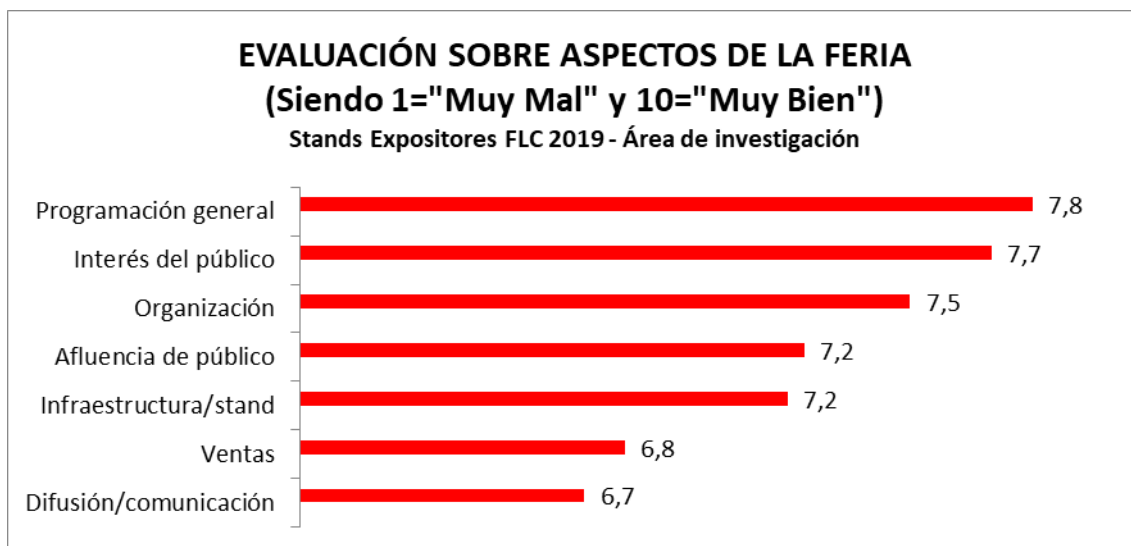
| NO FICCIONES MÁS VENDIDAS | Cantidad Ejemplares | Cantidad de Stands Expositores |
|--|----------------------------|---------------------------------------|
| El Hombre y sus símbolos, de Carl G. Jung | 200 | 1 |
| Sinceramente, de Cristina Fernández | 143 | 6 |
| Inundaciones, el lenguaje secreto del que estamos hechos, de Eugenia Almeida | 126 | 1 |
| Padre rico padre pobre, de Robert T. Kiyosaki | 48 | 3 |

| FICCIONES MÁS VENDIDAS | Cantidad Ejemplares | Cantidad de Stands Expositores |
|--|----------------------------|---------------------------------------|
| Juego de Tronos, de George R.R. Martin | 160 | 1 |
| It, de Stephen King | 132 | 4 |

| OTROS GÉNEROS | Cantidad Ejemplares | Cantidad de Stands Expositores |
|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| Será Escuela, de Ernesto Guido Boeri | 136 | 1 |

| LIBROS DE EDITORIALES INDEPENDIENTES DE CÓRDOBA MÁS VENDIDOS | | | | |
|--|--------------------------------|--|---------------------|--------------------------------|
| Género | Editorial | Título | Cantidad Ejemplares | Cantidad de Stands Expositores |
| No Ficción | Ediciones Document/A Escénicas | Inundaciones, el lenguaje secreto del que estamos hechos, de Eugenia Almeida | 126 | 1 |
| Ficción | Contamura | Historias para contarle a la muerte, de Leonor Ñañez | 42 | 1 |
| Infantil | Llanto de Mudo | Cosas sueltas, de Nicolás Lepka | 35 | 1 |
| Poemas | Ediciones de la Terraza | El uso correcto de las manos, de Nicolás Gómez | 30 | 1 |

Como se observa en el gráfico siguiente, **la evaluación de los diferentes aspectos** de la Feria por parte de los stands expositores es buena, manteniéndose muy similar a la edición pasada. Con respecto a aquella, mejoró levemente la valoración de las “ventas” y el “interés del público”, lo que guarda relación con los gráficos expuestos anteriormente.



El gráfico que se presenta a continuación, sintetiza las **sugerencias y aportes** hechos por los stands expositores para la próxima edición de la Feria en relación a diversos aspectos.

Cabe aclarar, que “Mejorar Infraestructura”, tiene que ver con “optimizar la iluminación y la ventilación en las carpas, cambiarlas y decorarlas, revisar el estado de pisos y estanterías”, entre otras. Otras sugerencias que surgieron recurrentemente, son las enmarcadas en “Mejorar servicios en la Feria”, se refieren “mejorar la seguridad y la limpieza, agregar dispensers de agua y Wi-Fi”, etc.



ANEXOS

VENTAS TOTALES ESPACIO BARÓN BIZA

| Editorial | Venta total en pesos | Cantidad de libros vendidos |
|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Aguará | 140 | 1 |
| Amauta&Yaguar | 5900 | 7 |
| Apócrifa | 900 | 2 |
| Aquilea | 2700 | 8 |
| Babel | 4850 | 18 |
| Baldios en la Lengua | 2000 | 5 |
| Borde Perdido | 22220 | 60 |
| Buen Gusto | 27620 | 109 |
| Buena Vista | 18345 | 42 |
| Caballo Negro | 33785 | 72 |
| Casagrande | 1090 | 3 |
| Corredor austral | 4230 | 14 |
| Culiau! | 3810 | 36 |
| Detodoslosmares | 7020 | 18 |
| Deriva | 650 | 5 |
| Dínamo Poético | 11970 | 30 |
| Duara | 2800 | 5 |
| Ecoval | 25570 | 29 |
| Ediciones de la Terraza | 29410 | 102 |
| El mensu | 300 | 1 |
| Elemento Disruptivo | 1350 | 4 |
| Fundación Ross | 24110 | 41 |
| Gráfica 29 de mayo | 6800 | 23 |
| Hiedra | 2760 | 10 |
| Holograma | 650 | 3 |
| La Coop | 26165 | 74 |
| Lago editora | 8700 | 25 |
| Letra nómada | 2050 | 6 |
| Libros silvestres | 2990 | 12 |
| Los Ríos | 14779 | 31 |
| Malasaña | 3075 | 12 |
| Mascarón de proa | 1000 | 4 |
| Monte hermoso | 2900 | 6 |
| Nuevo siglo | 2200 | 8 |
| Otra vuelta | 3000 | 10 |
| Portaculturas | 4820 | 12 |
| Postales japonesas y amigos | 48305 | 105 |
| Prebanda | 2980 | 8 |
| Rabdomantes | 4400 | 18 |
| Taller Perronautas | 3420 | 12 |
| Ultimo recurso | 210 | 1 |
| UMAS | 1000 | 4 |

CUESTIONARIO A EXPOSITORES

Nº: _____ Encuestador: _____
 Fecha: _____

ENCUESTA a stands expositores de la Feria del Libro 2019

El presente cuestionario forma parte del Balance semanal de la Feria del Libro y el Conocimiento 2019 llevado a cabo por la Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Córdoba; solicitamos su participación, respondiendo cada pregunta de manera veraz. Los datos aportados serán tomados en consideración para realizar el informe final de la Feria y llevar adelante propuestas de mejora en futuras ediciones de dicho evento. Cabe destacar que **NO** se revelará la información aportada particularizando casos, sino como conjunto de stands expositores participantes, de modo de poder hacer un balance general de la Feria 2019.

Anticipadamente, le agradecemos por su tiempo.

FERIA DEL LIBRO 2019

| | |
|---|--|
| 1- Indique, en números, la cantidad total de libros vendidos en la Feria del Libro 2019. | |
|---|--|

| | |
|--|--|
| 2- ¿Cuál ha sido el precio promedio de los títulos que se vendieron? (Puede indicar rangos) | |
|--|--|

| 3- Mencione cuáles fueron los títulos que más vendieron durante esta Feria hasta la fecha. | | | |
|---|--------------|---------------|-----------------|
| GÉNERO | AUTOR | TÍTULO | CANTIDAD |
| FICCIÓN | | | |
| INFANTIL | | | |
| NO FICCIÓN | | | |
| CLÁSICO | | | |
| OTRO | | | |

| 4- Califiquen los siguientes aspectos de la Feria del Libro 2019. (1=Muy malo y 10=Muy bueno) | | | | | | | |
|---|--|----------------------------------|--|-------------------|--|-----------------------|--|
| Organización general | | Afluencia de público | | Ventas realizadas | | Difusión/Comunicación | |
| Infraestructura/Stand | | Programación General de la Feria | | | | Interés del público | |
| 5- Sugerencias y aportes para la próxima edición. | | | | | | | |