



## Balance Noche de los Museos 2018

Una nueva edición de Noche de Museos se vivió el viernes 26 de octubre desde las 20h hasta las 2h de la madrugada. Organizado de forma conjunta por la Municipalidad de Córdoba, el Gobierno de la Provincia y la Universidad Nacional de Córdoba, este evento se llevó adelante con entrada gratuita a lo largo de más de 60 espacios de la ciudad y más de 70 en el resto de la provincia, de los cuales 21 fueron invitados por la Red de Gestión Cultural Pública.

1

El transporte gratuito provisto por la Municipalidad de Córdoba circuló por la ciudad de Córdoba, desde Ciudad Universitaria, pasando por el Centro y alrededores, Nueva Córdoba, la zona del Hospital de Clínicas, Museo de la Industria y el Observatorio. Cabe destacar, que en esta edición se bajó la frecuencia de espera de colectivos a 12 minutos y se incorporó un tercio de las unidades para personas con movilidad limitada. Hubo además, colectivos que partieron desde la Catedral hacia el Museo Marco —que se sumó por primera vez al circuito— con el apoyo de la Cámara Hotelera.

Este año se incluyeron alternativas gastronómicas para degustar, con promociones en restaurantes.

Para esta edición, trabajaron conjuntamente áreas municipales de Policía de Tránsito y

Transporte. El Área de Investigación de Secretaría de Cultura aportó en la ejecución de un estudio sobre los hábitos de consumo cultural y percepción del evento a los asistentes a la Noche de los Museos con el fin de optimizar las programaciones futuras. De la misma manera, se sumó el área de Diseño con un mapeo colectivo y la difusión del Circuito de Diseño que se realizó el sábado 27 de octubre de 17 a 22 h, en el marco de la II Bienal Córdoba Ciudad Diseño.

Esta edición remarcó el papel de los museos como potentes dinamizadores de la cultura. Se propuso una agenda destinada a la apropiación y circulación de los conocimientos científicos y artísticos producidos desde los distintos museos e instituciones culturales que participaron. Las actividades culturales y de divulgación contemplaron talleres, performances, actividades lúdicas e interactivas, muestras, charlas, obras de teatro, recitales musicales e intervenciones artísticas.

Bajo el lema “En el Centenario de la Reforma Universitaria de 1918, conectar museos, construir comunidad”, se buscó fortalecer las conexiones entre los museos con el propósito principal de revelar vínculos temáticos, disciplinarios, territoriales y simbólicos que, como expresiones de una historia compartida de creencias y valores comunes, forman parte de la identidad cultural de Córdoba.

Con este propósito, las actividades de la Noche de los Museos, en sus diferentes formatos y lenguajes, contaron historias, transmitieron mensajes y desarrollaron entornos narrativos que, con la participación de los visitantes contribuyó a crear lazos e intercambios entre los museos.

### **Transporte gratuito y Paradas**

Con 19 paradas, el circuito de transporte gratuito abarcó a más de 50 espacios en Córdoba capital. Se pusieron a disposición 15 unidades de todas las empresas: Ersa, Coniferal, Autobuses Córdoba y TAMSE. Las paradas fueron las siguientes:

- **Parada 1:** Sobre Medina Allende casi esquina Haya de La Torre en Frente de Pabellón República de Haití, Ciudad Universitaria.

- **Parada 2:** Sobre Bv. Chacabuco 1314, altura del Salón de los Gobernadores, Parque de Las Tejas.
- **Parada 3:** Bv. Chacabuco 817, entre calle Derqui y calle Larrañaga.
- **Parada 4:** Bv. Chacabuco 321, poste del TUP Línea 65 antes de calle Entre Ríos.
- **Parada 5:** Museo Catalina de María, Jacinto Ríos Y 25 de Mayo
- **Parada 6:** Libertad altura 1200, frente Museo de la Industria.
- **Parada 7:** Plaza San Martín.
- **Parada 8:** 27 de Abril 288 casi esquina calle Belgrano.
- **Parada 9:** Calle Tucumán 376 entre Colón y Sta Rosa
- **Parada 10:** Calle Humberto Primo 490 casi esquina Jujuy.
- **Parada 11:** Calle santa rosa frente Plaza Colón
- **Parada 12:** Calle Santa Rosa 1506 casi esquina Chubut, Hospital de Clínicas.
- **Parada 13:** Santa Rosa 1890, casi esquina Arturo Orgaz.
- **Parada 14:** Cementerio San Jerónimo
- **Parada 15:** Paso de Los Andes al 800 casi esquina Laprida.
- **Parada 16:** Cañada esquina Achaval Rodríguez
- **Parada 17:** Hipólito Irigoyen 386, enfrente Paseo Buen Pastor
- **Parada 18:** Hipólito Irigoyen frente al Palacio Ferreyra
- **Parada 19:** Pabellón Argentina, Haya de la Torre.

## Programación de los museos y otros espacios municipales

La grilla de actividades propuestas en el marco de la Noche de Museos en los espacios municipales se detallan a continuación:

### ❖ Museo de Arte Religioso Juan de Tejeda – Independencia 122.

Hubo una *intervención artística* en relación a la colección permanente a cargo de la artista cordobesa María Finocchietti. La misma se dispuso en salas, galerías y patios del museo, así como en el área de exposición sobre la recova de calle 27 de abril esquina Independencia. Esta propuesta estuvo abierta del 26 de octubre al 1º de diciembre.

Dentro del ciclo Colecciones en Diálogo, se continuó con la *exposición temporaria: Imágenes de colección. Miradas, diálogos y emociones sobre arte religioso*: obras del siglo XIX de la colección permanente del museo se ponen en diálogo con la colección particular de Julio Argentino Zelarayán, bajo la curaduría de Tomás Ezequiel Bondone.

### ❖ Museo Fray José de San Alberto – Caseros 124.

En el museo se presentó la obra de teatro para niños: *“Larisa y Belisario. Una caja del montón”*, un espectáculo infantil teatral-narrativo destinado a todo público de la compañía Sofía Boscaccio y Andrés Irusta. Además, la presentación de las nuevas narrativas del museo que recuperan la noción de Casa Museo a través de salas ambientadas que evocan los modos de vida y uso de los espacios del Real Hogar de Niñas Huérfanas Nobles y Colegio de Educandas que funcionó desde el año 1782 en esta histórica casa.

❖ **Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo** – Av. Colón esquina Rivera Indarte.

Se pudo visitar la exposición temporaria: *Retratos breves*. La muestra puso en relieve la función del sitio histórico como pudridero y cripta de enterramiento. Se presentó una selección de fotografías de muertos, práctica muy difundida durante el siglo XIX, contextualizadas con objetos y textos. También se realizó un *Conversatorio con visitantes*, propuesta que reemplaza la tradicional visita por el sitio. De este modo, a través de preguntas y respuestas espontáneas con el público, se presentó brevemente la historia del sitio y su proyección futura.

❖ **Museo de la Industria** – Libertad 1130, Bº General Paz.

Se realizó la II Bienal Córdoba Ciudad Diseño: “Toda nuestra vida está impregnada de diseño”, propuesta que el público disfrutó durante una semana.

❖ **MIA, Museo Iberoamericano de Artesanías “Miguel Carlos Sahade”**- Belgrano 750.

Se pudo visitar la muestra permanente del museo y la exposición temporaria “Mitos y leyendas de Güemes”. El público también logró disfrutar de un espectáculo de Tablao flamenco, además de una muestra de los talleres del MIA en la Plaza Seca.

❖ **Centro Cultural Paseo de las Artes** - Belgrano 750.

En el Paseo hubo una presentación simultánea de comedias:

- ✓ *“Atraco”* de Patricia Suárez.

Un plan maestro. Un botín. El ingeniero. Los expertos. La bóveda y una historia que va a tomarte de rehén.

En escena: Matías Krause y Santiago Bruzzone.

Dirección: Gabriela Fernández.

✓ *“De carne y hueso”* de Eduardo Cháves.

Dicen que el mayor de los temores es a la muerte... Pero si a los muertos se los viste y maquilla para su eterno viaje... ¿Será “la luz al final del túnel” solo un poco de iluminador en los ojos?

En escena: Camila Abud y Rocío Pedano.

Fotografía: Rodrigo Brunelli.

Dirección: Lucas Leiva.

✓ *“Allons Enfants”* de Eduardo Chaves.

Una madre y una hija en la alicaída nobleza Francesa de 1789. Hay baile en palacio en homenaje a María Antonieta que cumple años. Los vahos de la tontería de clase, impide distinguir que los filos de la guillotina empiezan a medir seductoramente el ancho de los cuellos. Todos corren por sus máscaras a tapar los sentimientos deformes de la decadencia, a cerrar filas contra lo inevitable de la revolución. Es que al fin de cuentas, en tiempos complicados, mejor será no mostrar el verdadero rostro.

En escena: Diego Balaguer y Francisco Bruzzone.

Dirección: José Luis Arce.

❖ **MUCI Museo de la Ciudad** – Cabildo Histórico, Independencia 30

El viernes 26 de octubre a partir de las 20h, el público pudo disfrutar de las siguientes actividades:

✓ *Video mapping*: Proceso urbano del artista VJ: Yankel Dickerman.

La intervención fue realizada sobre el Patio menor del Museo de la Ciudad.  
21:30 hs.

- ✓ *Visita guiada: Conectando a la Ciudad y sus Museos.*
- ✓ *Arqueología en la ciudad. Exhibición temporaria: Sala 1, Planta Alta.*

❖ **Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez – Av. Gral. Paz 33**

Su programación se articuló con Casa 13 en Pasaje Revol 19. A las 20.30 hubo una visita guiada por la Colección Permanente del MGP a cargo del Área Educativa del Museo que se repitió a las 22h. También se presentó el catálogo de Galería Lateral (Tucumán), a cargo del equipo de la galería.

A las 21h, hubo lectura de las artistas en torno a su proceso creativo donde compartieron algunos textos de su archivo personal. Por Sartori & Watson. Luego, se presentó la actividad “Tomala vos, dámela a mí / El camino es culebrero / ¿Dónde estamos parados?” con Rosa Mercedes González y Las Chicas Superpoderosas, a las 21:30h.

Finalmente, desde este espacio se hizo el cierre de la Noche de los Museos a las 22:30h, que contó con show musical de Mara Santucho Trío.

❖ **MARCO Museo Arco de Córdoba – Av. Amadeo Sabattini 4750**

A las 21.00h y a las 22.30 h se realizaron visitas guiadas especiales con la proyección de una entrevista al hijo del creador del Arco de Córdoba. Seguidamente hubo una intervención artística del grupo “Orilleros de la Cañada”. Cabe destacar, que esta edición contó con transporte especial desde el centro de la ciudad al museo Marco.

❖ **Centro Cultural Casa de Pepino – Fructuoso Rivera esq. Belgrano.**

Se presentó la obra “La Reforma en su estado más divertido”. Seres de hoy viajan al pasado en busca de una respuesta que alivie el hechizo de Sandía, una clown que vio una película que no debía, en un momento que no tenía que ser, y ahora repite el Manifiesto sin parar. Los protagonistas de la historia universitaria le dieron la solución menos pensada.

El público pudo ver las muestras:

- ✓ Sala Almacén: “Obras de Café” de la artista Moira Fedelich.
- ✓ Planta Alta / Espacio Garín: Santiago Barrionuevo, Pablo Bisio, Emiliano Bogino.

❖ **Cabildo Histórico de Córdoba – Independencia 30.**

Se pudo ver la muestra interactiva de diseño arquitectónico con realidad aumentada: “Díaz y Lozada: Un Legado Arquitectónico Urbano”, organizada por las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico de la UBP y el Colegio de Arquitectos de Córdoba. Escaneo de cuerpo entero en 3D para realizar un censo corporal con Escáner Antropométrico. Propuesta llevada a cabo por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (I.N.T.I.).

❖ **Explanada Cabildo Histórico de la Ciudad.**

Los asistentes pudieron divertirse y aprender en el Laberinto óptico. Un espacio lúdico e informativo que permitió concientizar sobre la importancia del cuidado de la vista a través del diseño.

Desde el miércoles 17 de octubre —a las 19h— la Ciudad pudo disfrutar de la muestra de Pérez Celis, uno de los grandes referentes de las artes visuales de Latinoamérica. La muestra “El Mundo de Pérez Celis” llegó a nuestra Ciudad en cooperación con la Fundación Pérez Celis. Con una veintena de pinturas y curaduría de Rodrigo Alonso, estuvo exhibida hasta el 2 de diciembre en las salas de planta alta del Cabildo de Córdoba y pudo visitarse con entrada gratuita, de lunes a lunes, de 10 a 13h y de 14 a 18h. Fallecido hace una década, Pérez Celis abordó lenguajes propios de la pintura, la escultura, el muralismo, y el grabado. Su estilo abstracto fusionó líneas estéticas de las culturas amerindias andinas y vanguardias plásticas internacionales, sin dejar de valerse de imágenes de fuerte arraigo en la cultura porteña para construir obras de fuerte impacto. Con amplio reconocimiento internacional a lo largo de su productiva vida artística se radicó en Montevideo, Lima, Caracas, París, Nueva York, Miami y Buenos Aires.

❖ **Centro Cultural Casona Municipal – Av. Gral. Paz esquina La Rioja.**

Las actividades fueron:

- ✓ *En el exterior:* se presentó “La dama de la Casona” (video instalación). Proyección de video fotográfico en la pared. Colaboración: Fabián Colina, Profesor del Taller de diseño Gráfico.

- ✓ *En el balcón*: se presentó “Cuerdas de la Casona”. Orquesta de Cuerdas Independiente. Horarios: 9:00 h – 10:00h – 11:00h –12:00h. Concierto de violines. Violinistas: Chiara Masino, Malba Bifari, Maximiliano Pierroni, Paula Álvarez y Franco On.
- ✓ *En el pasillo*: hubo instalaciones ploteadas de poesías latinoamericanas.
- ✓ *En la planta baja*: hubo una instalación artística “La Dama de la Casona”. Diseñadoras Claudia Braida Mariana Braida. Ancestralmente la mujer y su rol de cobijar a sus hijos y a sí misma. Un vínculo creativo con el tejido, la trama, la vestimenta. En su evolución histórica transformación en diseño y moda. La dama de la Casona se viste de elegancia y distinción evocando la “belle époque” del siglo XIX. El diseño fusiona estilo Victoriano y suntuosidad. Muestra de imágenes y textos.  
Una habitación propia: Las mujeres y la literatura Victoria Martín. La construcción del texto femenino en la literatura contemporánea: la visibilidad de cada obra en su época. Poetas y narradoras. La voz femenina en la escritura y su proyección.

❖ **Centro Cultural España Córdoba** – Entre Ríos 40.

En el Centro Cultural España Córdoba se propuso una velada interactiva de taller, proyecciones y música. Se enmarcó en las *Jornadas Dimensión Ciudadana –Entorno de Aprendizaje–* que se llevaron a cabo los días 25, 26 y 27 de octubre. Las jornadas fueron un espacio de encuentro dedicado al intercambio de opiniones, vivencias y producciones acerca del espacio público y la apropiación sobre el mismo. Se trata de una plataforma para visualizar y propiciar el intercambio entre las múltiples dimensiones que componen el sentido de ciudadanía.

El tema curatorial para la edición 2018 Entorno de aprendizaje, se entiende en una doble dimensión: circunstancia que condiciona (*entorno*), como noción en relación con o acerca de (en torno). Y *aprendizaje*, como ejercicio escindido de la estructura sistémica educativa y como un logro de las dinámicas autónomas de la ciudadanía. Participaron referentes desde Buenos Aires, Londres, Medellín, México y Madrid con proyectos de autogestión o ejercicios de investigación con énfasis en procesos abiertos y colaborativos que proceden como agentes de transformación social e inclusión. Prácticas de hibridación entre lo público y lo privado, entre lo individual y lo colectivo, entre la ciudad y el ciudadano, que consolidan la dimensión social del acontecimiento urbano.



En este marco, miembros de los estudios de arquitectura y multidisciplinarios IR Arquitectura (Bs.As.) y SY arquitectos (Córdoba) brindaron un taller experimental y participativo en torno a la manipulación de objetos simples y materiales de reciclaje, con el objetivo de funcionar como disparador para la reflexión sobre los usos del espacio público, las posibilidades de la construcción no convencional y cómo éstas prácticas pueden dinamizar el tejido social.

❖ **Cineclub Municipal Hugo del Carril – Bv. San Juan 49.**

Función extraordinaria al aire libre (en el Patio del Cineclub), en pantalla grande, y con entrada libre y gratuita, de la película *El arca rusa* (Russkiy kovcheg, Rusia, 2002, Digital HD, 96', ATP). Dirección: Aleksandr Sokurov. Con Sergey Dreyden, Mariya Kuznetsova. 2.000 actores. 300 años de la historia de Rusia. 33 habitaciones del museo Hermitage. 3 orquestas tocando en directo. 1 única escena. Un aristócrata francés del siglo XIX se pasea por el museo Hermitage de San Petersburgo encontrándose con personajes de la historia de Rusia. Publicitada como la única película en la historia del cine que está filmada en una sola toma. 96 minutos rodados en un plano con una cámara digital de alta definición. Su virtuosismo, su complejidad y su originalidad consiguieron el unánime aplauso de la crítica, que la alabó con comentarios tan impresionantes como el alarde de la propuesta. Mejor Película Extranjera 2004 –Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Selección Oficial –Cannes Film Festival 2002. Selección Oficial– Festival de Sitges 2002. Premio Visions Award – Toronto International Film Festival 2002.

## Lugares invitados:

- ❖ **Cementerio San Jerónimo** – Chutro 551, Bº Alberdi.

En conjunto con la Dirección de Turismo, se realizaron visitas guiadas a las 20:00, 21:00, 22:00, 23:00 y 00:00 h.

- ❖ **Espacio Cultural Pizzería Don Luis** – Av. Gral. Paz 338.

- ✓ De 20 a 21h se realizó un show de Tango a cargo de Oscar Seine.
- ✓ De 21 a 22h hubo una clase magistral a cargo del Maestro Pizzero de la Pizzería Don Luis, Walter Lazarte, donde expuso como ganó el Campeonato Argentino de Pizza Clásica en Buenos Aires. Posteriormente hubo una breve Reseña de la visita de la pizzería Don Luis en la Feria de la Pizza y la Panificación en Múnich, Alemania.

- ❖ **Club Atlético Talleres** – Av. Richieri 1595 esq. Lawson, Bº Jardín.

Horario especial de 20:00 a 00:00 h. “*ConectaT con tu historia*” se realizó un recorrido por instalaciones, se proyectaron videos históricos y se mostró material institucional actual.

- ❖ **Museo del Club Atlético Belgrano** – Arturo Orgaz 550 – Bº Alberdi.

“*Comunidad Belgrano*”: La experiencia consistió en un recorrido interactivo por el Estadio Julio César Villagra, a través del cual se pudo conocer la historia del Club Atlético Belgrano y su ligazón centenaria con barrio Alberdi. Las actividades propuestas incluyeron la proyección de audiovisuales, una muestra museográfica, música en vivo, propuestas gastronómicas y una visita guiada dónde los protagonistas y personalidades de la historia de CAB interactuaron con el público. En ésta oportunidad, además de la muestra central basada en la primera participación del Club en un torneo de fútbol de Primera División de AFA, se desarrolló el concepto de Comunidad Belgrano con la participación de los distintos estamentos de la institución y del barrio.

Se expusieron camisetas de fútbol utilizadas desde 1968 en adelante; objetos históricos de la institución: trofeos, fotografías, medallas, carnets, libros, revistas e indumentaria de las diferentes disciplinas deportivas.

❖ **Club Instituto Atlético Central Córdoba – Jujuy 2602 – Bº Alta Córdoba.**

*“Una noche centenaria”*. En el Club Atlético Instituto intervinieron jugadores de la Institución, hubo demostraciones de distintas actividades deportivas y se realizaron visitas guiadas por los niveles educativos.