



## Plan de Compromiso Cultural



+INFO: [cultura.cordoba.gob.ar/noticias](http://cultura.cordoba.gob.ar/noticias)



Subsecretaría  
de Cultura



Secretaría de  
Gobierno



Municipalidad  
de Córdoba

### INFORME

# EL PÚBLICO POSTULANTE AL PLAN DE COMPROMISO CULTURAL 2021

## Introducción

En el marco de la Pandemia por Covid-19, las medidas sanitarias y la lenta recuperación de la actividad económica que afectó severamente al sector cultural, la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba implementó en 2020 el Plan de Compromiso Cultural (PCC).

Este Plan contempló desde sus inicios la implementación de un conjunto de medidas excepcionales, destinadas a atender la crítica situación del campo de la cultura en el ejido municipal. Se definió como un aporte económico extraordinario bajo el compromiso de las personas o colectivos que aplicaron, de llevar adelante una propuesta artístico-cultural en un circuito social descentralizado o en formato virtual

(pudiendo ser seminarios, talleres, funciones, presentaciones musicales y/o exhibiciones visuales, o capacitaciones).

La puesta en marcha de este Plan se sustenta en el **diagnóstico efectuado a partir de la Encuesta lanzada por el Área de Investigación de la Subsecretaría de Cultura municipal durante el año 2020** para conocer el estado de situación de las personas trabajadoras de la cultura, como así también de las organizaciones que desarrollan actividades vinculadas al campo cultural de la ciudad. El estudio evidenció cómo el contexto sanitario afectó negativamente los ingresos en el 96 por ciento de las personas encuestadas y, en la misma proporción, a las organizaciones que desarrollan actividades ligadas a la cultura que suscribieron a la encuesta. En este sentido, uno de los datos más relevantes fue que siete de cada 10 personas encuestadas vieron reducidos sus ingresos en más del 50 por ciento, mientras que para el 53 por ciento de ellas sus ingresos cayeron entre el 75 y el 100 por ciento.

Así, la **primera edición**, tuvo una inversión pública de \$4.480.000, distribuidos en seis programas especiales, a los que aplicaron más de 800 personas, entre individuos, colectivos culturales y organizaciones. El Plan fue reconocido a nivel nacional como una política pública destacada, que atiende a la compleja situación económica que afectó y continúa afectando a los sectores culturales en el marco de la pandemia.

Por tal motivo este año se lanzó la **segunda edición** del PCC, triplicando los recursos destinados y reforzando el enfoque territorial y participativo de los programas ofrecidos. La inversión destinada para esta edición fue de \$12.830.000, aumentando también la cantidad de programas que lo integran pasando a ser once programas.

Los aspectos más destacados del PCC tienen relación con la cantidad de personas y colectivos artísticos beneficiados, la pluralidad y diversidad de las propuestas seleccionadas, el compromiso de las organizaciones y personas que participaron en las comisiones evaluadoras y el circuito de propuestas artísticas resultantes, que tuvieron lugar en diferentes espacios de la ciudad promoviendo el acceso a la cultura de la comunidad. En este sentido, los programas que integran el Plan pusieron énfasis en el anclaje territorial e inclusivo.

## Sobre los programas del PCC

Los programas que integran el PCC abarcan dos líneas de acción. Una de ellas orientada al ámbito de la producción cultural independiente y otra a la cultura viva comunitaria.

Los programas dispuestos son: Escenas al Encuentro; Arte Hoy, Cultura en Movimiento; Apoyo a Salas Teatrales; Formación de Promotoras y Promotores Culturales; Territorios; Formación Continua de Carnaval; Apoyo a agrupaciones artísticas carnavaleras (murgas, batucadas, comparsas, escuelas, y afines); Apoyo a Bibliotecas Populares; Apoyo a Elencos Barriales y Ritmos Urbanos. Las características de ellos se encuentran en el Anexo 1 del presente informe.

A continuación, se presenta una síntesis de las características de las personas que postularon a los diferentes programas del PCC.

## Características de los postulantes a los programas del PCC

El análisis estadístico que detallamos a continuación se basa en las postulaciones a los programas “Arte Hoy”, “Escenas al Encuentro”, y “Cultura en Movimiento” que se hicieron mediante el formulario de inscripción online.

Las inscripciones para estas tres convocatorias estuvieron abiertas entre el 10 de mayo y 20 de junio de 2021, aplicando a las mismas 806 personas trabajadoras de la cultura. En base a los datos aportados por esa población, se sistematizaron los resultados que a continuación se detallan.

### DISTRIBUCIÓN DE POSTULANES POR PROGRAMA

- ❖ Arte Hoy. 113
- ❖ Escenas al Encuentro. 254
- ❖ Cultura en Movimiento. 439

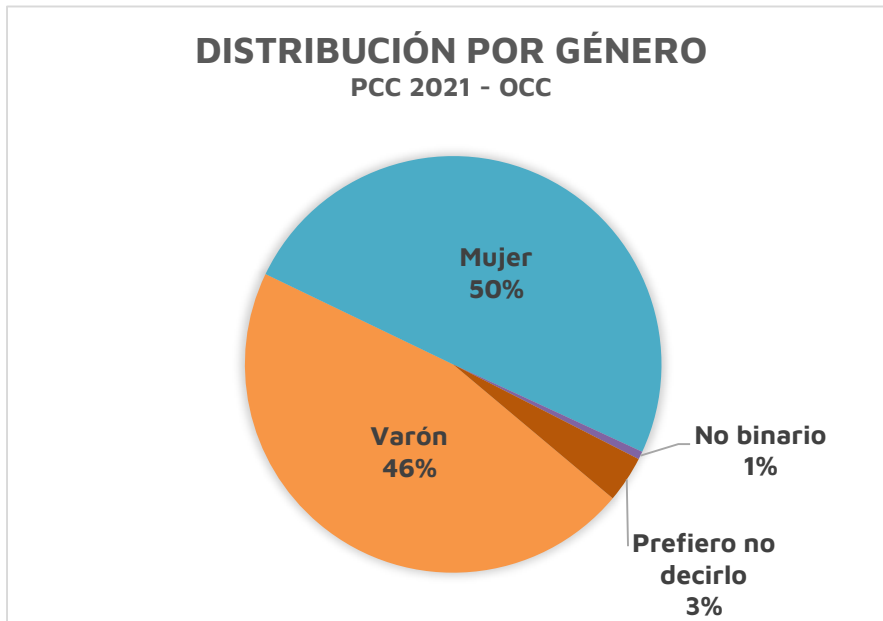
Cabe aclarar que, si bien el análisis se centró en las 108 personas postulantes de forma individual, las convocatorias contaron también con la participación de 105 colectivos artísticos vinculados a los sectores independientes de la cultura, alcanzando más de 300 personas en total.

Los principales resultados del análisis indicaron lo siguiente:

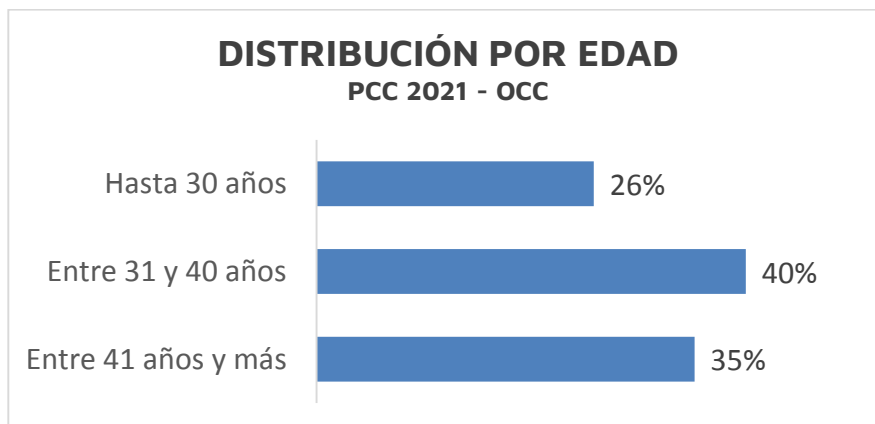
- ✓ El **86%** de las personas que aplicaron a estos programas, indicó que la actividad cultural que realizan es su **principal actividad laboral, la que aporta el ingreso y sustento económico del hogar.**
- ✓ El **79%** de las personas postulantes **no tiene ingreso mensual estable.**
- ✓ El **74%** de estas personas es el **principal sostén del hogar.**
- ✓ **Una de cada tres** personas postulantes tiene hijas/os a cargo. Pero el **90%** de éstas es el principal sostén del hogar y tiene como ingreso primero su actividad cultural.
- ✓ Solo el **28%** recibió alguna ayuda del gobierno nacional o provincial.
- ✓ El **56%** de las personas postulantes **no tiene cobertura médica.**
  - El **38%** tiene Obra Social.
  - El **6%** tiene cobertura médica prepaga.

Los datos arrojados dan cuenta de la pertinencia del PCC en este contexto de crisis económica, en la medida que se orienta específicamente a una población sensiblemente afectada por el contexto sanitario.

## DATOS DEMOGRÁFICOS

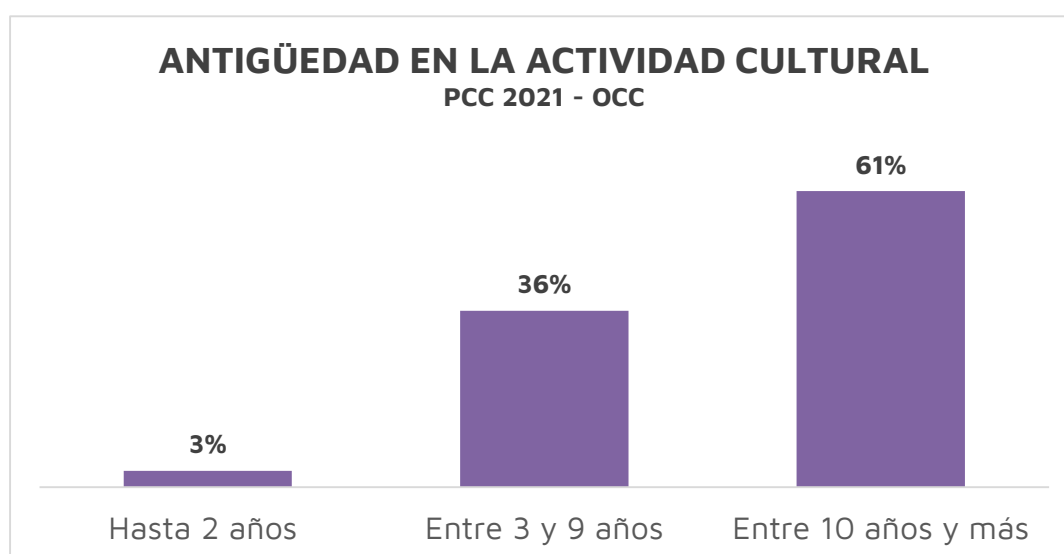


Género	ARTE HOY	CULTURA EN MOVIMIENTO	ESCENAS AL ENCUENTRO
Varón	49%	37%	61%
Mujer	41%	60%	36%
No binario	<b>4%</b>	0%	0%
Prefiero no decirlo	<b>7%</b>	3%	3%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



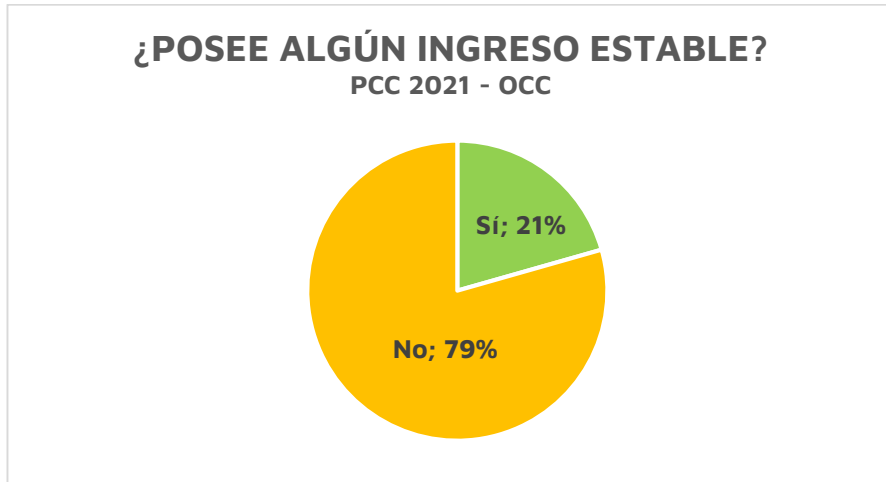
Etiquetas de fila	CULTURA EN ESCENAS AL		
	ARTE HOY	MOVIMIENTO	ENCUENTRO
Hasta 30 años	<b>35%</b>	22%	27%
Entre 31 y 40 años	44%	37%	41%
Entre 41 años y más	20%	<b>40%</b>	32%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## ACTIVIDAD CULTURAL



Antigüedad en la actividad cultural	CULTURA EN ESCENAS AL		
	ARTE HOY	MOVIMIENTO	ENCUENTRO
Hasta 2 años	3%	4%	3%
Entre 3 y 9 años	45%	35%	34%
Entre 10 años y más	52%	<b>61%</b>	<b>63%</b>
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

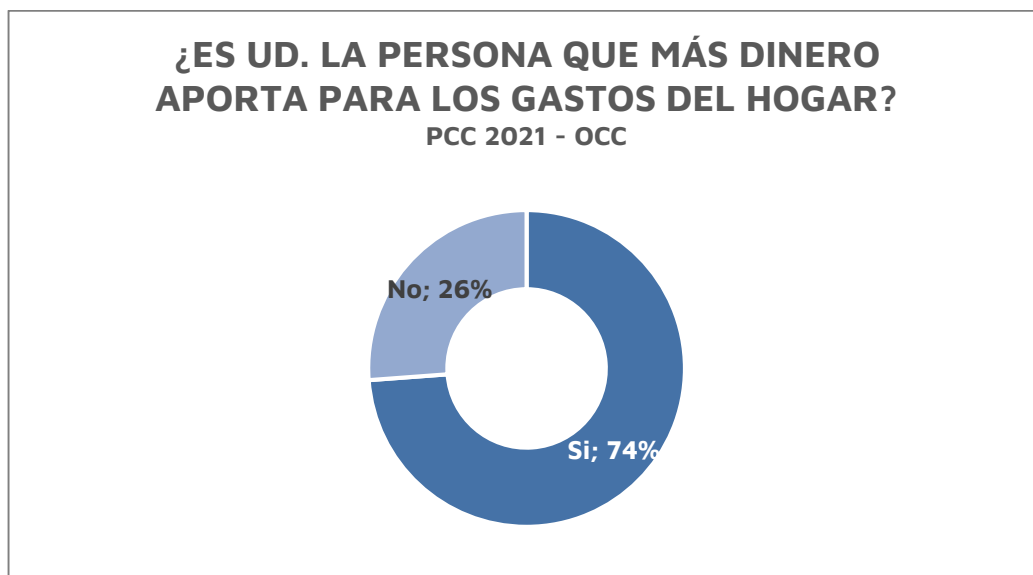
## INGRESOS



Etiquetas de fila	CULTURA EN ESCENAS AL		
	ARTE HOY	MOVIMIENTO	ENCUENTRO
Sí	25%	17%	25%
No	75%	<b>83%</b>	75%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



Etiquetas de fila	CULTURA EN ESCENAS AL		
	ARTE HOY	MOVIMIENTO	ENCUENTRO
SI	69%	<b>90%</b>	<b>89%</b>
No	31%	10%	11%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



PRINCIPAL SOSTÉN DEL HOGAR	ARTE HOY	CULTURA EN MOVIMIENTO	ESCENAS AL ENCUENTRO
SI	61%	75%	78%
No	<b>39%</b>	25%	22%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## COMPOSICIÓN DEL GRUPO FAMILIAR

### ¿CUÁNTAS PERSONAS VIVEN EN EL HOGAR?

- ✓ Las personas postulantes viven en hogares que tienen **2,7** integrantes en promedio.
- ✓ El **22%** de ellas **vive sola** (hogar unipersonal).
- ✓ El **30%** convive en hogares de **dos personas**.
- ✓ El **48%** lo hace en hogares con **tres o más personas convivientes**.



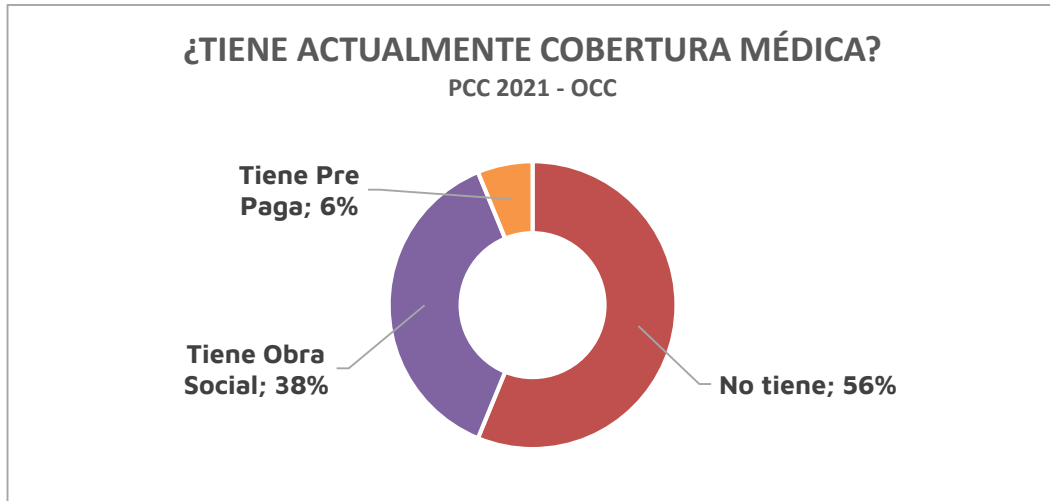
GRUPO FAMILIAR	ARTE HOY	CULTURA EN MOVIMIENTO	ESCENAS AL ENCUENTRO
Una sola persona	21%	22%	21%
Dos personas	32%	28%	30%
Tres o más	47%	49%	48%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Independientemente de la composición de cada grupo familiar, el **32%** de las personas que aplicaron a estos programas, tiene hijas/os a cargo.



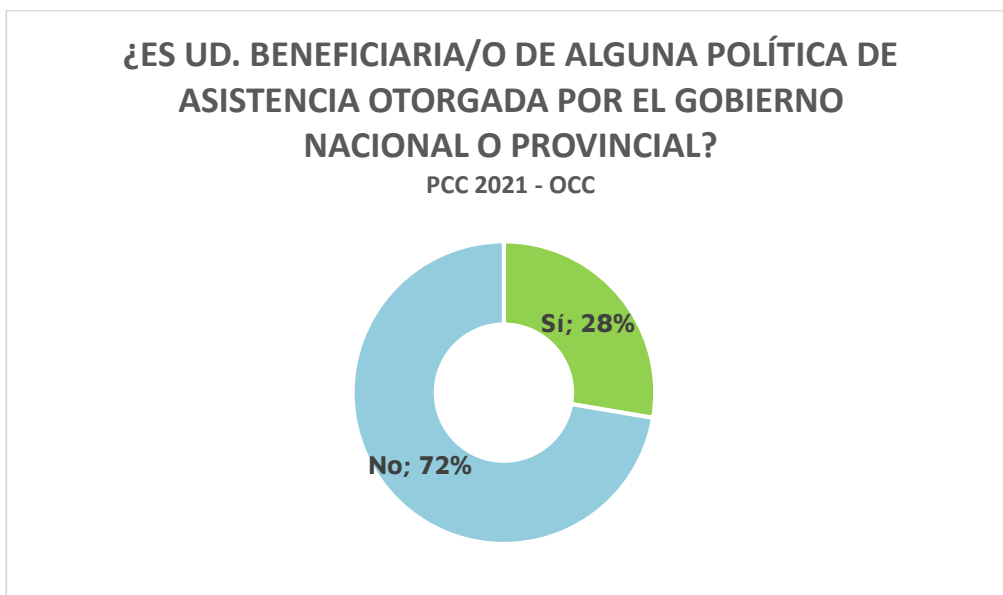
Etiquetas de fila	ARTE HOY	CULTURA EN MOVIMIENTO	ESCENAS AL ENCUENTRO
Sí	35%	20%	38%
No	65%	80%	62%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## SEGURIDAD SOCIAL

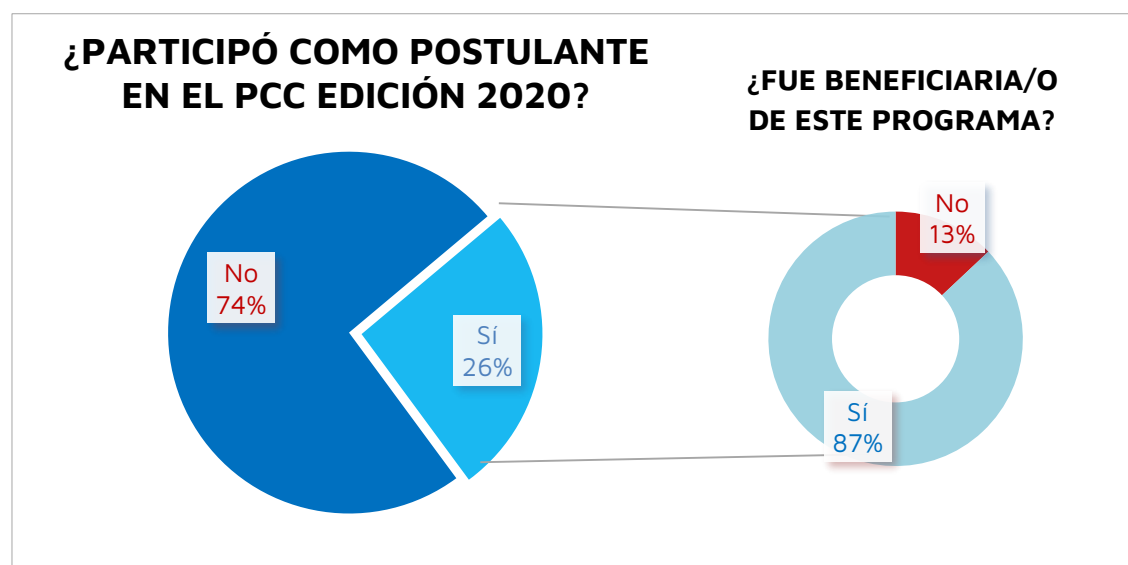


Etiquetas de fila	ARTE HOY	CULTURA EN MOVIMIENTO	ESCENAS AL ENCUENTRO
No tiene	53%	58%	54%
Tiene Obra Social	41%	36%	40%
Tiene Pre Paga	6%	6%	6%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## APOYOS GUBERNAMENTALES



Beneficiarios de programas de gobierno nacional o provincial	ARTE HOY	CULTURA EN MOVIMIENTO	ESCENAS AL ENCUENTRO
Sí	35%	20%	38%
No	65%	80%	62%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



Participación en PCC 2020	ARTE HOY	CULTURA EN MOVIMIENTO	ESCENAS AL ENCUENTRO
Sí	17%	22%	37%
No	83%	78%	63%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## Características de los colectivos artísticos que aplicaron al Programa “ESCENAS AL ENCUENTRO”

El Programa Escenas al Encuentro benefició también a colectivos artísticos. Se presentan a continuación las características de los beneficiados.

- ✓ En 2021 se presentaron **105 grupos**.
- ✓ Los colectivos artísticos que aplicaron se componen en promedio de **3,3 integrantes**.
- ✓ El **44%** de los colectivos presentados fueron de **2 personas** y el **41%** fueron de **4 o más personas**.
- ✓ El **52%** de los colectivos son integrados por al menos una mujer.

## Características de los programas del PCC orientados a fortalecer la CULTURA VIVA

Los programas para el fortalecimiento de la cultura viva, dirigidos a promover, contener y desarrollar **proyectos culturales** relacionados con el territorio, el barrio, y espacios comunitarios, estuvieron destinados principalmente a organizaciones y espacios colectivos. A continuación, se presenta datos sobre las agrupaciones / organizaciones que postularon a cada programa, como así también una referencia sobre el alcance territorial de las actividades que llevan adelante en la ciudad.

En primer lugar, de las agrupaciones / organizaciones participantes en todos los programas del PCC orientados a fortalecer la cultura viva territorial desarrollan actividades en **130 barrios de la ciudad**. (Ver Anexo 2)

**PROGRAMA Formación de Promotoras y Promotores Culturales** –destinado a personas-

- ✓ Se postularon un total de **107 personas**.
- ✓ Las personas postulantes desarrollan actividades culturales en **53 barrios** de la ciudad con sus respectivas zonas de influencia.

#### **PROGRAMA Territorios** –destinado a organizaciones–

- ✓ Aplicaron **41 organizaciones**.
- ✓ Las organizaciones postulantes desarrollan sus actividades en **55 barrios** de la ciudad.

#### **PROGRAMA de Formación Continua de Carnaval 'Proyectar Alegría'** –destinado a agrupaciones–

- ✓ Se inscribieron **57 agrupaciones de carnaval**.
- ✓ Las agrupaciones postulantes desarrollan sus actividades en **37 barrios** de la ciudad.
- ✓ Algunas agrupaciones postulantes realizan además **actividades itinerantes** en diferentes barrios de Córdoba.

#### **Programa "Apoyo a agrupaciones artísticas carnavaleras"** –destinado a murgas, batucadas, comparsas, escuelas, y afines–

- ✓ Aplicaron **32 agrupaciones de carnaval**.
- ✓ Las organizaciones que aplicaron desarrollan sus actividades en **21 barrios** de Córdoba.
- ✓ Algunas agrupaciones postulantes realizan además **actividades itinerantes** en diferentes barrios de la ciudad.

#### **Programa de apoyo a Elencos Barriales** –destinado a elencos–

- ✓ Se inscribieron al programa **33 elencos**.
- ✓ Los elencos que aplicaron desarrollan sus actividades en **31 barrios** de Córdoba.

**Programa de apoyo a Bibliotecas Populares – Programa “La Biblio Te Cuenta”** – vinculado a la Feria del Libro 2021 bajo el concepto “Traducción Social”.

- ✓ Aplicaron al programa **10 bibliotecas populares**.
- ✓ Las bibliotecas postulantes desarrollan sus actividades en **10 barrios** de Córdoba.

**Programa “Ritmos Urbanos”** -de fomento a expresiones de música y danza de la cultura urbana– En instancia de aplicación.

## ANEXO 1

### Características de los 11 Programas que conforman el PCC 2021

1. **Programa Escenas al Encuentro**, destinado a promover las artes escénicas, musicales y sonoras (obras de teatro, títeres, circo, danza y presentaciones de música y/o arte sonoro, etc.).
2. **Programa Arte Hoy**, destinado a las personas que se desempeñan como artistas visuales y/o multimediales.
3. **Programa Cultura en Movimiento**, es transversal a diversas disciplinas del campo cultural. Por ello, es el programa más abarcativo del PCC, destinado a artistas y personas hacedoras de la cultura que se desarrollan en campos tales como: artesanías, letras, audiovisual, gastronomía, diseño, gestión cultural, técnica y sonido, escenografía, música, teatro, danza, artes visuales, entre otras. La diversidad de campos que alcanza este programa está vinculada a la naturaleza de la contraprestación requerida, vinculada con el desarrollo de **actividades pedagógicas reflexivas, expresadas en charlas, cursos, talleres, seminarios, etc.**, abiertas a la comunidad.
4. **Programa de Formación de Promotoras y Promotores Culturales**, destinado a personas que participan en el desarrollo de actividades culturales en organizaciones comunitarias con el objetivo de **fortalecer el diseño de abordajes culturales comunitarios** que lleguen con intervención directa y participativa en los barrios de la ciudad.
5. **Programa Territorios**, destinado a **fortalecer a las organizaciones culturales comunitarias** que propician la participación y el vínculo entre vecinas y vecinos de nuestra ciudad a través de sus diversos proyectos que promueven el desarrollo de la cultura popular.

6. **Programa de Formación Continua de Carnaval: "Proyectar Alegría"**, destinado a organizaciones carnavaleras o barriales que organicen festejos carnavaleros en su territorio, con el objetivo de **fortalecerlas desde lo económico y desde la articulación con el Estado**, a fin de organizar en conjunto esta festividad barrial cada año.
7. **Programa "Apoyo a agrupaciones artísticas carnavaleras" (murgas, batucadas, comparsas, escuelas, y afines)**: alineado con el apoyo a la tradición del Carnaval en la ciudad de Córdoba, este programa se orienta a **acompañar y fortalecer el trabajo y la producción artística de las agrupaciones características de este género**. Impulsando expresiones artísticas del carnaval como murgas, comparsas y batucadas entre las más tradicionales, pero también la incorporación de escuelas, cuerdas de candombe y danzas bolivianas, que también empiezan a cobrar protagonismo en la escena carnavalera de la ciudad, ligadas a los barrios y la participación activa de los y las vecinas.
8. **Programa de apoyo a Elencos Barriales**, destinado a orquestas sociales/barriales, grupos de teatro comunitario o talleres de danza folclórica que desarrollan sus actividades con vecinas y vecinos de la ciudad de Córdoba. Con el objetivo de **promover y fortalecer los procesos de formación artística** que potencian los vínculos y los resignifican en las comunidades a través de la música, el teatro y la danza folclórica, como motores de la inclusión y transformación social.
9. **Programa de apoyo a Bibliotecas Populares – Programa "La Biblio Te Cuenta"** –vinculado a la Feria del Libro 2021, bajo el concepto de "Traducción Social". Está destinado a Bibliotecas Populares de la ciudad de Córdoba con el objetivo principal de **reconocer e incorporar producciones desarrolladas en Bibliotecas Populares de la Ciudad de Córdoba a los circuitos de Feria del Libro 2021**. Impulsando la presentación de proyectos que se puedan desarrollar en talleres participativos a partir de la selección



de un texto, libro o autor/a, a elección de la Biblioteca, y **su posterior reinterpretación o transpolación a la identidad barrial en que está inmersa la institución.**

De esta manera el proyecto propone desarrollar en el formato artístico que se prefiera la “traducción” o reinterpretación de esa historia al barrio de pertenencia. Identificando ¿cuáles serían los escenarios?, ¿quiénes sus protagonistas?, ¿qué lenguajes o giros se utilizarían?, es decir de qué manera ese texto inicial se traspasa a la cotidianeidad de sus lectoras y lectores y se traduce en un nuevo texto.

10. **Programa “Ritmos Urbanos” (Programa de fomento a expresiones de música y danza de la cultura urbana)**, destinado a **promover, acompañar y fomentar las producciones artísticas asociadas a la música y danza urbana** que se desarrollan en nuestra ciudad, desde los lenguajes artísticos que proponen estos géneros urbanos como el Rap, Trap, Hip Hop, Popping, Locking, entre otros.
  
11. **Programa de fortalecimiento a Salas de Artes Escénicas**, destinado a **apoyar las salas independientes de artes escénicas** que funcionan en el circuito artístico cultural de la ciudad de Córdoba.

## ANEXO 2

**Detalle de barrios en los que desarrollan actividades las organizaciones que aplicaron a todos estos programas.**

Alberdi	Bella Vista	Granja de Funes	Observatorio	Talleres Este
Alejandro Carbó	Cabildo	Iponá	Olivos	Talleres Oeste
Almafuerte	Campo de la Rivera	IPV Villa Pose	Parque Capital	Tranviarios
Alta Córdoba	Cárcano	José Ignacio Díaz	Parque Liceo	Vicor
Alto Alberdi	Cárcano Oeste	Junios	Parque Liceo 1ra sección	Villa 29 de mayo
Ameghino Norte	Carola Lorenzini	La Favela	Parque Liceo 2ra sección	Villa 9 de Julio
Ampliación 9 de Julio	Centro	La Toma	Parque Liceo 3ra sección	Villa Allende Parque
Ampliación Vicor	Cerro Norte	Lamadrid	Providencia	Villa Bustos
Ampoliación Renacimiento	Ciudad Universitaria	Las Violetas	Pueyrredón	Villa El Libertador
Argüello	Colonia Lola	Leopoldo Marechal	Remedios de Escalada	Villa El Nylon
Bajada San José	Congreso	Los Álamos	Renacimiento	Villa La Maternidad
Bajo Pueyrredón	Cooperativa La Esperanza	Los Boulevares	Residencial América	Villa La Tela
Barrio Chino	Cupani	Los Cortaderos	Residencial Santa Rosa	Villa los Tinglados
Barrio Ciudad Los Cuartetos	2 de Abril	Los Cotaderos	Residencial Vélez Sarsfield	Villa Martínez
Barrio Ciudad Obispo Angelelli	Ejército Argentino	Los Robles	Rosedal	Villa Páez
Barrio Comercial	El Chingolo	Maldonado	Ruta 20	Villa Revol
Barrio Familias Unidas	El Quebracho	Mariano Fragueiro	San Fernando	Villa Revol Anexo

Barrio Güemes	El Sauce	Marques Anexo	San Ignacio	Villa Rivadavia Anexo
Barrio Guiñazú	El Trebol	Marqués de Sobremonte	San Jorge	Villa Rivera Indarte
Barrio Jardín	EL Tropezón	Matienzo	San Martín	Villa Siburu
Barrio Los Cortaderos	Eusebio Mansilla	Maurizi	San Roque	Villa Unión
Barrio Obrero	Ferreyra	Mosconi	San Vicente	Villa Urquiza
Barrio Parque Horizonte	General Bustos	Muller	Santa Isabel 1ra Sección	Virgen de Fátima
Barrio SEP	General Mosconi	Nuestro Hogar 2	Santa Rosa	Yapeyú
Barrio Suárez	General Paz	Nuestro Hogar 3	Sargento Cabral	Yofre Sud
Barrio Yofre	General Urquiza	Nuevo Progreso	Talleres	Zepa B